JONU

Nº 2 325 Pts

Dos Posters en color:
New Dragon Ball
Marmalade Boy

manga en la radio

MARMALADE BOY

chicas y manga

CITY HUNTER

entrevista con:

ISAO TAKAHATA

POSTER EN COLOR DRAGON BALL

!

¡¡¡ Dos revistas en una !!!

EDITORIAL

Direccion: Jose Luis Puertas Ruiz

Maquetacion y Diseño: Alex Pintos

Operador de Scaner: Frank Forca

Articulistas: Alex Pintos, Ariadna, Héctor, Tos, Francesc Font, Jose Luis Puertas, Xavier Perez, Eva Palacio

Distribuyen: Jose Luis Treviño (Madrid), Vanesa Duran (Galicia), Enrique [illegible] (Valencia)

Colaboran: Power Head Studio con Juan Carlos y Jonas, Montse Ibañez, Judith Sanchez, Adrian

Traductor: Yasuo Tsutsui

Imprime New Grafic

[illegible] Fanzine nº 2, Publicacion aperiodica SIN ANIMO DE LUCRO.

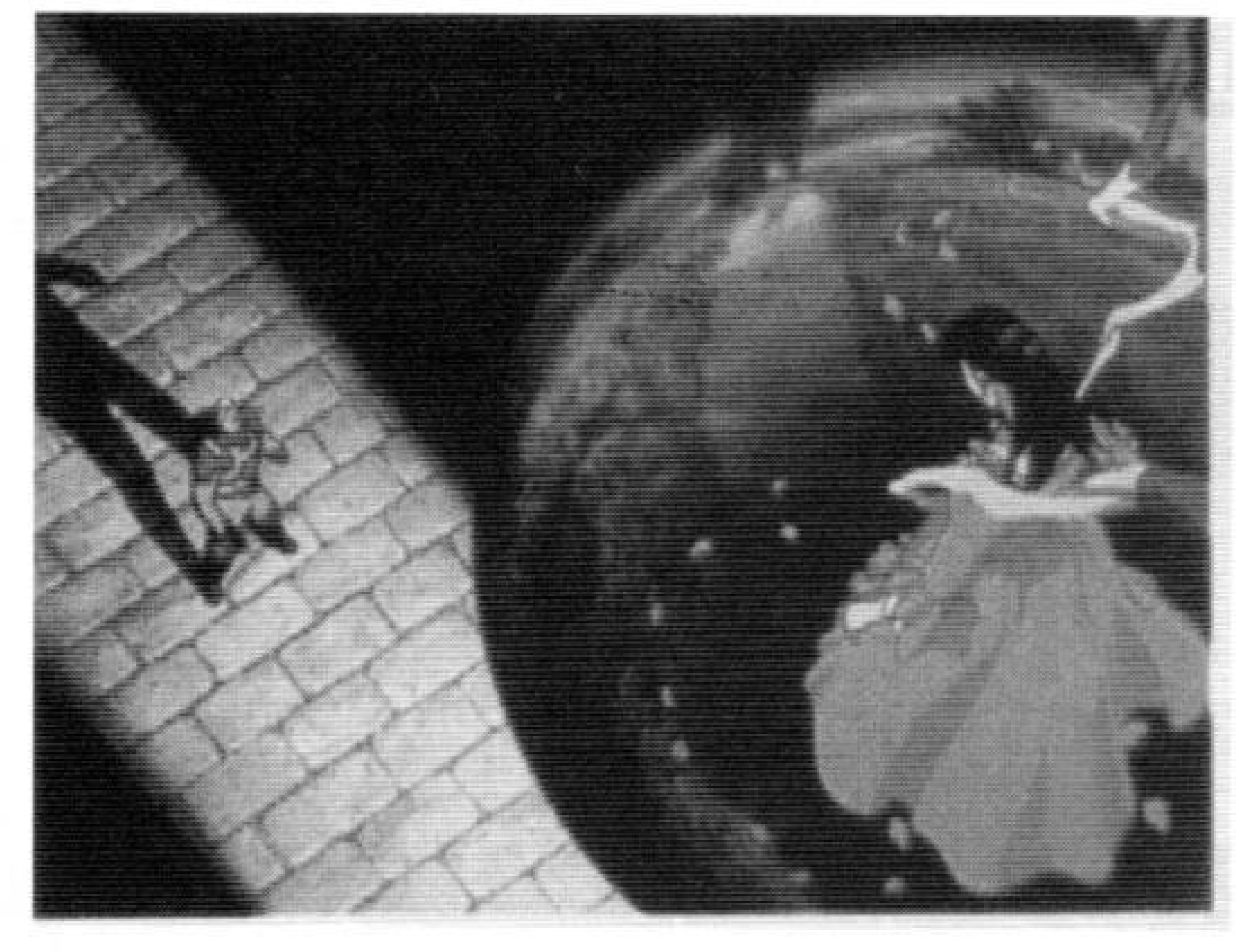
Ya estamos otra vez aquí, una nueva entrega, un número dos todo un desafío, desafío porque como habéis notado, hemos realizado cambios radicales de formato, una fusión con el Fanzine **Kakarot Nihon**, todo un **two-in-one** pensando exclusivamente en vosotros, esperamos que os guste y que sepáis apreciar todo el esfuerzo que hemos realizado para daros lo mejor que podemos.

Acabamos de pasar un **Saló del Manga el Anime i el Videojoc** que nos ha dejado hecho polvos por un lado, y con más ganas que nunca de disfrutar a tope de este medio de expresión, mandamos un saludo muy especial a todos los que os pasastéis por nuestro stand de la isla de Fanzines, a todos los que nos habéis escrito, a los que comprastéis el número uno y a los que compráis este, y muy especialmente a nuestros amigos Fanzinerosos (Barcelona, Málaga, Madrid), a los medios, a la gente **Ficomic** que hace lo que puede para que el cómic salga adelante, a los miembros de la **Asociación Oficial del Manga y el Anime de Barcelona**, a la gente que nos distribuye fuera de Barcelona y a las tiendas que colaboran...

En definitiva esperamos que os lo paséis bien con esto que hacemos con la mejor intención, si no hemos saludado a alguien que no piense mal. Nos vemos si todo va bien en el próximo número, **MATANE !**

IMAGEN: ALex Pons

NOTICIAS








·Los manga más vendidos: 1_Sailor Moon (92); 2_Slam Dunk (25); 3_Archivos de jovenes Kindaichi (14); 4_Sureiya (1); 5_Mitsu Returno (2); 6_Gundam 1st; 7_Tenchi Muyo!; 8_Juguete de niños (2); 9_Rokudai Ninja Rantarou (18); 10_Dragon Quest (Fly) (29).

·Los anime más vistos en TV: 1_Sazae San 26.3%; 2_Chibi Marukochan 22.0%; 3_Enciclopedia Kiteretsu 16.0%; 4_Dragon Ball Z 15.5%; 5_Sazae San 13.9%; 6_Crayon Shin-Shan 13.7%; 7_Slam Dunk 13.4%; 8_Kuma no Putaro 12.4%; Doraemon 12.1%; 10 Magical Circle Guruguru 11.4%.

·Los videos mas vendidos: 1_Fushigi Yugi; 2_Tenchi Muyo!(13); 3_Ryu Knight (13); 4_Macross 7 (8); 5_Magic Knight Rayearth (7); 6_SM Karusuzeibama; 7_El rey León (bilingüe); 8_El rey León (v.japonesa); 9_El rey León (v. americana); 10_Captain Tyler (sv-2).

·Los mangas mas vendidos según Comics Aventura: 1_Dragon Fall; 2_Minifaldas; 3_Dragon Ball (serie roja); 4_Video girl AI; 5_Dominon Conflicto; 6_Alita; 7_Angel y Visionary; 8_Sueños; 9_Bastard!! y Puño de la Estrella del Norte; 10_Dark Angel.

·Jonu recomienda... Manga: 1_Akira (ediciones B); 2_Assassination Blues (Planeta); 3_X-1999 (Planeta); 4_Sailor Moon (Glenat); 5_Elementalors (Norma); Anime: 1_Megazone 23; 2_Nausicaä (Los Guerreros del Viento); 3_Area 88; 4_Tenchi Muyo; 5_Patlabor 2; 6_Laputa.

Una nueva serie de Tsuyoshi Aoyama, autor de Yaiba, se estrenó el pasado 8 de Enero de 1996 Meitantei Conan (Detective Conan) producido por Tokio Movie Shinsha.

Otra serie que saltó a las pantallas japonesas fué Rurou Ni Kenshin.

Sigue el gran éxito de Patrulla Especial Ghost en Japón, Inglaterra y U.S.A. Muy pronto veremos esta sensacional película de animación dirigida por Mamoru Oshii en España a través de Manga Video. También podremos disfrutar de Memorias, obra del famoso director Katsuhiro Otomo, que deleitará a los Otakus más exigentes.

Kimagure Orange Road (Johnny y sus amigos) vuelve a ser noticia ya que en 1996 se realizará un nuevo largometraje, en esta ocasión Madoka se habrá convertido en una guapa ¡¡¿pecadorar?!! y Hikaru en una atrevida periodista. Recientemente se ha iniciado una edición de CD´s que surgirán hasta al mes.

A finales de Diciembre se estrenó el último largometraje de Sailor Moon: El Milagro del Espacio del Sueño Negro. Badiyonu, la mala de turno, intenta almacenar la energia del limpio pensamiento de los niños, para formar el espacio del sueño negro para que cuando sea lo bastante amplio cubrir totalmente la tierra de maldad. En esta película podréis difrutar de la infancia de las guerrreras Sailor Moon.

Manga Video editará los animes del catálogo Pioneer: Moldiver 5 y 6, Tenchi Muyo 5 y 6, y krishin Heydan.

Los autores de Dragon Fall realiza rán una parodia erótica de la éxitosa serie Dragon Ball.

Planeta Agostini empezará a publicar en el Shonen Magazine Magic Night Rayeheart del grupo Clamp.

En esta página podéis ver un fragmento del último episodio de Marmalade Boy ¿ You y Miki se casan o sólo es un sueño?

Las Chicas y el Manga

Por: Alex Pintos

Supongo que no es un misterio para nadie, quiero decir que si leéis los correos de las colecciones de manga, o paseáis por un evento tal como un saló del Manga podéis daros cuenta de lo que os digo, las chicas están ahí, se mueven, miran ,compran, charlan animadamente, disfrutan y se apasionan, se apasionan por sus heroes o heroinas, se apasionan por su colección favorita, se apasionan tanto o más que los chicos. Quizá para una persona ajena al tema esto no tenga nada de especial pero os aseguro que para un aficionado al cómic como yo, de esos que han leido (y todavía leen) cómic americano, francés, nacional, etc... es toda una revelación, porque vamos a ver, si sois como yo decidme con sinceridad, ¿Recordáis correos tan poblados de cartas femeninas como los de las actuales colecciones de manga? ¿Y un saló del cómic con tantas chicas como últimamente? y aun diré más, decidme por favor algun Fanzine dedicado a los comics Marvel o a lo que queráis ralizado integramente por chicas, que ¿nada?, yo tampoco lo recuerdo, es un fenómeno chocante y desde mi punto de vista muy interesante, me gusta el cómic y me gustan las chicas, asi que nenes estad atentos porque ellas están aquí, vienen rompiendo y hay que tenerlas muy en cuenta.

Laia Codina estudia en la facultad de Bellas Artes en Barcelona, dibuja manga y es editora del fanzine Doki Doki hecho integramente por chicas, así que a la hora de confirmar mis ideas decidí llamarla y ver que me decía.

¿Por qué crees que las chicas ahora leen manga y antes no se acercaban a otros estilos?

Sentimientos.

En muchos mangas se tratan a las chicas un poco como muñecas ¿Qué opinas?

Creo que aunque no nos sintamos identificadas, nos gusta.

¿Qué piensas de los mangas eróticos?

-Son un estilo más, lo respeto.

Cuando dibujáis o editáis ¿Crees que sois diferentes?

-No te creas, al ver mis historias mucha gente dice - ¡Hala!, ¿Esto lo ha dibujado una chica?

Sin embargo al ver vuestro Fanzine... no sé, es muy Shojo.

Ya, todo el mundo dice - ¡Es muy mono!.

En fín, no se si habéis sacado algo en claro de todo esto, creedme si os digo que me gustaría haber hecho un artículo más exaustivo, pero como siempre, la falta de tiempo me lo impidió, de todas formas no se descarta hacer un examen en profundidad próximamente.

Chicas no os enfadéis conmigo si algo de lo que he escrito no os ha gustado o si ceéis que hay cosas que no he dicho de vosotras, sea como sea un saludo para todos... y para todas.

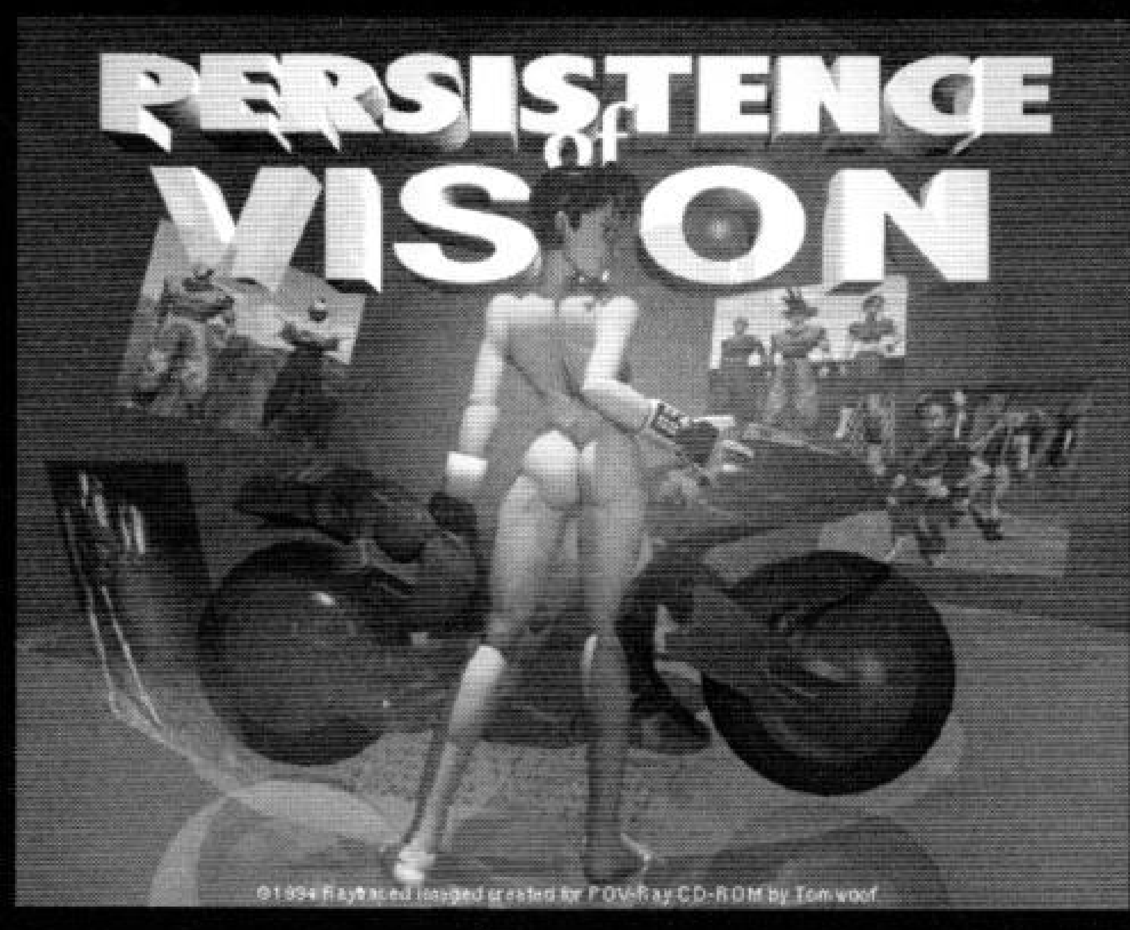
Sentimientos

Laia Codina

CHICAS MANGA en 3-D



Shareware 3D objects © 1994 by Tomwoof. Available in Imagine, 3D Studio and DXF formats.





Mai Shiranui

Multimedia, es una palabra que últimamente no deja de oírse, está afectando el mundo de los ordenadores en sus diferentes ramas, lúdico, cultural, imagen, sonido... Y el mundo editorial y, por supuesto esto también repercute en el mundo del manga, pero vayamos a pasos.

En los últimos tiempos los ordenadores se han extendido por los hogares de manera increíble, los equipos en consecuencia no dejan de abaratarse, cada vez son mas potentes y accesibles, campos que antes estaban reservados sólo a profesionales y grandes empresas ahora pueden dominarse desde tu propia casa, es el caso de la animación y el grafismo 3-D.

Desde hace un tiempo se puede acceder a imágenes de manga en **internet**, te las traes, las retocas y las usas en tus aplicaciones, ahora se ha dado un paso más y desde el campo shareware. Cuando una empresa crea una animación 3-D tiene dos opciones, crear los objetos que intervienen o comprar librerías de objetos ya hechos que pueden retocar si interesa y añadir como gusten lo cual ahorra increíblemente el tiempo de creación, con la llegada de los programas de dibujo y animación en tres dimensiones a los hogares cada vez son más los aficionados que se dedican a realizar sus propias producciones en casa, por tanto también para los aficionados se han creado librerías de objetos que se pueden utilizar y ¿adivináis de qué?. De chicas manga, sí sí, de **Manga Babes** el creador es **Tomwoof**, y lo que comercializa por un módico precio a traves de los canales shareware son unas chicas increíbles en 3-D que puedes hacer posar en todas tus producciones.

Las opciones disponibles son dos, la opción A que incluye dos Manga Babes completas y imágenes JPG, comprimidas en un disco de alta densidad para Pc o en dos para Amiga, cuesta 25$ USA. La opción B que incluye tres Manga Babes completas, texturas, imágenes JPG y una sorpresa, una espectacular **Mai Shiranui** de **Fatal Fury 2** todo en 3 discos de alta densidad para Pc y 4 de Amiga, todo por 45$ USA.

Si os interesa enviad vuestros datos indicando vuestra opción, si lo queréis para Pc o Amiga y por supuesto el dinero a: C/O:TOMWOOF BLK 105 DEPOT RD # 09-621 SINGAPORE 0410, como podéis ver en las imágenes los modelos son fantásticos y con un poco de trabajo los resultados pueden ser tan espectaculares como estos.

Anime de Oro:

City Hunter

Querido Ryo:

Faltan apenas cinco horas para que nos casemos, estoy super nerviosa y la verdad, nada arrepentida.

Desde el primer momento que te vi, sentí una atracción muy fuerte, pero tu actitud mujeriega, me hacia (y me sigue haciendo) hervir la sangre.

Después del matrimonio de Umibozu y Miki, me he dado cuenta que nos estamos haciendo mayores y nos necesitamos.

¿ Abandonarás tus vicios con la boda ? Espero que sí, porque te quiero mucho, y posiblemente es por lo mucho que me has hecho sufrir.

Siempre has sido un profesional, poniendote serio en los momentos duros y eso siempre me ha fascinado.

P.D: Estoy segura que si Hideyuki estuviese todavía entre nosotros, estaría muy feliz de vernos juntos.

Te amo, Kaori

CITY HUNTER

"¡¡¡Soy un profesional!!!", nos repite constantemente el detective-mercenario Ryo Saeba, que sólo acepta casos de mujeres (preferiblemente bonitas), en compañia de su socia Kaori Makimura, harta de ese afán de "pulpo" de Ryo. Y casi siempre decide arrearle con un mazo que varia su tonelaje (dependiendo de la fechoria que realize nuestro protagonista).
Quizás hayáis leído mucho sobre City Hunter, pero como experta en el tema (modestia aparte...) en este artículo me esforzaré para contaros "todo aquello que queríais saber sobre City Hunter y jamas os atrevísteis a preguntar..." ¡¡¡Allá voy!!!
La serie de manga se compone de 35 tomos (el último llamado "FOREVER"), realizados por Tsukasa Hojo, que estuvo desde 1985 hasta 1991 trabajando en él.
Lo que casi nadie sabe es que en 1983, Hojo hizo dos historias cortas protago nizadas por Ryo y Kaori, llamandolas "City Hunter". El dibujo es bastante inferior, y nos muestra una Kaori que en vez de utilizar un mazo, usa una... ¡¡ escopeta!!.
Estas dos aventuras son un pequeño avance de lo que tenía en mente Tsukasa para cuando finalizase Cat' s eye, y están incluidas en el tomo de historias cortas "Tenshi no okimono" disponible en el Shonen Jump.
La serie de anime se divide en cuatro partes:
La primera de 57 episodios emitidos en 1987, y las canciones que abrían y cerraban esta entrega eran "City Hunter Ai yo kienaide" (opening) y "Get wild" (ending).
En la segunda parte de 62 capitulos, emitidos en 1988, las canciones eran "Sarah" (opening) y "Supergirl" (ending).
Más tarde, en 1990, apareció City Hunter 3, con trece capitulos más, y en esta parte se podían escuchar canciones como "Running to horizon" (opening) y "Atsuku naretara" (ending).
Y por último, en 1991, tenemos la cuarta parte con "Down town game" (opening) y "Smile and smile" (ending).

El grafismo poco preciso al principio, va tomando forma, ¡¡y vaya como mejora!!
Hay varios CD' s que incluyen la banda sonora: "City Hunter 1" vol.1 y vol.2 ; "City Hunter 2" vol.1 y vol.2; "City Hunter 3"; "City Hunter' 91"; "City Hunter: original special" (OVA' s); "City Hunter: A magnum of love destination" (film); "City Hunter: Dramatic master" y "City Hunter: Dramatic master 2" (recopila ciones de las mejores composiciones vocales e instrumentales de las tres primer as partes de la serie).
Existen dos OVA' s: "Bay City wars" y "Plot of 1000000 $", de apenas 45 minutos de duración de cada una.
En el primero la acción está al límite: mientras Kaori y Miki se encuentran en un grandioso barco de lujo junto al bahía, Ryo y Umibozu se las ven con los militares en un parque de atracciones. Uno de los momentos más emocionantes de esta batalla se produce cuando Ryo, en el vagón de la montaña rusa, salta unos diez metros (más o menos) saliendose de la vía, para evitar que un oficial militar y su hija pretendan destruir América... los pobres Ryo y Umibozu se han visto envueltos en toda la "juerga" por culpa de... Saeko Nogami, si es que... esta chica los maneja como marionetas... El ending de este OVA es "Rock my love".

El segundo OVA "Plot of 1000000 $", transcurre cerca de casa de Ryo y la mayor parte de la acción se desarrolla en su dulce hogar, pero este OVA es mucho más tranquilo que el anterior. Emily Ohara ha sido enviada desde California a Japón para cargarse a Ryo, y contrata a éste por la módica cantidad de 1000000 de dólares, por otro lado un chico que tiene una relación muy especial con Emily, sigue al cazador por excelencia, Ryo, y... me parece que lo dejaré aquí... En este OVA, veremos a Ryo en su estado natural: levanta faldas, pervertido y perseguido por un mazo de 320 toneladas. El ending de este OVA es "More more".
La animación de los dos OVA' s es casi insuperable.
También existe un film estrenado en cine titulado "Ai to shukumeni no magnum" ("A magnum of love destination") y una adaptación en imagen real, interpretada por Jackie Chan (demasiado serio para hacer de pervertido, según mi paracer...)
Por ultimo, Ryo significa "caza", y su voz en el anime la pone Akira Kamiya, el mismo que dobla a Mendou de Urusei Yatsura. Kaori significa "fragancia" y tiene la dulce voz de Kazue Ikura.
Y como avance decir que en primavera de 1996 se volverán a realizar episodios nuevos y OVA' s de City Hunter.



Eva Palacio

Entrevista exclusiva

Isao Takahata

En el pasado "Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges" se estrenaron dos películas del director Isao Takahata. "Hotaru no Haka" una cruel historia ambientada en la segunda guerra mundial y "Pompoko" una divertida película protagonizada por los caprichosos Tamukis (mapaches). Pudimos conseguir una entrevista en exclusiva para Jonu, tuvimos bastantes problemas pero rápidamente se solucionaron. Ahora podéis disfrutar de esta entrevista realizada a un gran profesional de la animación japonesa.

-Wolf boy Ken (1963-65) Anime TV. 86 eps. Toei.Director.

-Wampaku Osi no Orichi Taisi (1963) Película. 76 mins. Toei. Asistente de Director. Estrenado el 21 de Diciembre.

-Ge Ge Ge no Kitaro (1968-69) Eps 1-15. Anime TV. 65 eps. Toei \ Fuji tv. Director. Basado en el manga del maestro Shigeru Mizuki.

-Taiyo no Oshi Horus no Daiboken (Las aventuras de Horus, príncipe del Sol) 1968. 82 mins. Editado en España por Mario Bistagne con el título de "La princesa encantada. Emitida por TV3 en varias ocasiones. Podéis ver el cartel del estreno de la película en Japón en esta misma página. Director. Toei.

-New Ge Ge Ge no Kitaro (1971-1972) Eps 1-13. Anime TV. 45 eps. Toei / Fuji tv.

-Lupin III (1971-72) Eps 2-6. Anime TV. 23 eps. TMS. Director. Emitido en T5 en varias ocasiones.

-Panda Kopanda (1972) Película. 35 mins. TMS. Director.

-Alps no Shoho Heidi (1974) Anime TV. 52 eps. Zuiyo. Director. Muy conocida en España, obtuvo un clamoroso éxito. Recientemente se están editando los episodios a través de Multilibro. Existe una película estrenada el 17 de Marzo de 1974 de 107 mins.Inédita en España

-Hana o Tzunete Sanzenri (1976) Anime TV. S1. Nippon Animation. Director y continuación. Emitido con el nombre de Marco en TVE y T5. Basado en un cuento aparecido en la novela de "Corazón" del escritor italiano Edmando de Amicis. En 1980 se realizó una película de 107 mins.

-Flanders no Inu (1975) Anime TV. Eps 1-11. Nippon Animation. 52 eps. Continuación. Basado en la obra del escritor británico Louse de la Ramée. Emitida en TVE y T5 con el nombre del "Perro de Flandes".

-Mirai no Shonen Conan (1978) Eps 1-7. Anime TV. 26 eps. Nippon animation. Dirección y continuación. Basado en la historia "El increible Tide" de Alexander Key. Emitida en TV3 y otras cadenas autonómicas. Editado por Estela Video.

-Akage no Anne (1979) Anime TV. 50 eps. Nippon Animation. Dirección y Guión. Basado en la novela de Lucy Maud Montgomery. Emitido por T5 y A3 con el nombre de "Ana de las tejas verdes". Existe un largometraje.

-Jarinko Chie (1981-83) Eps 1-16. Anime TV. 64 eps. TMS. Jefe de dirección.

-Nausicaä of the Valley of Wind (1984) película. 85 mins. Productor.

-Laputa (1986) Película. Productor.

-Hotaru no Haka (1988) Película. 85 mins. Basado en la novela de Akiyu Nosata. Dirección y guión.

-Maso no Takkiyuubin (1989) Película. Studio Ghibli. 103 mins. Director musical.

-Omoide Poro Poro (1991) Película. Studio Ghibli. 119 mins. Basado en el manga de Hotaru Okamoto. Más conocida con el nombre Only Yesterday. Director y guión.

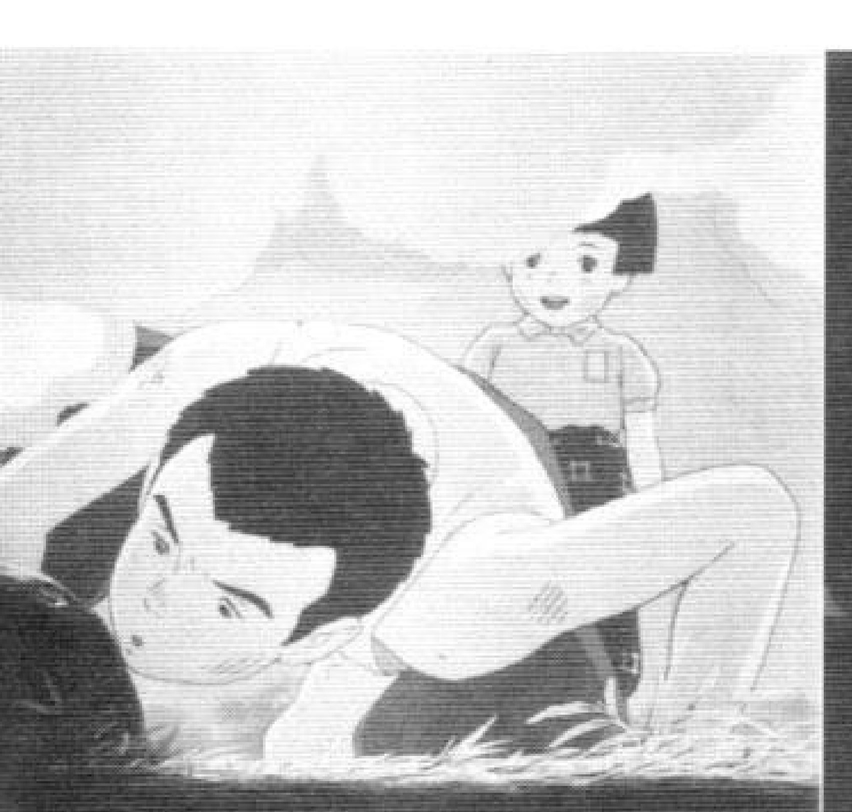




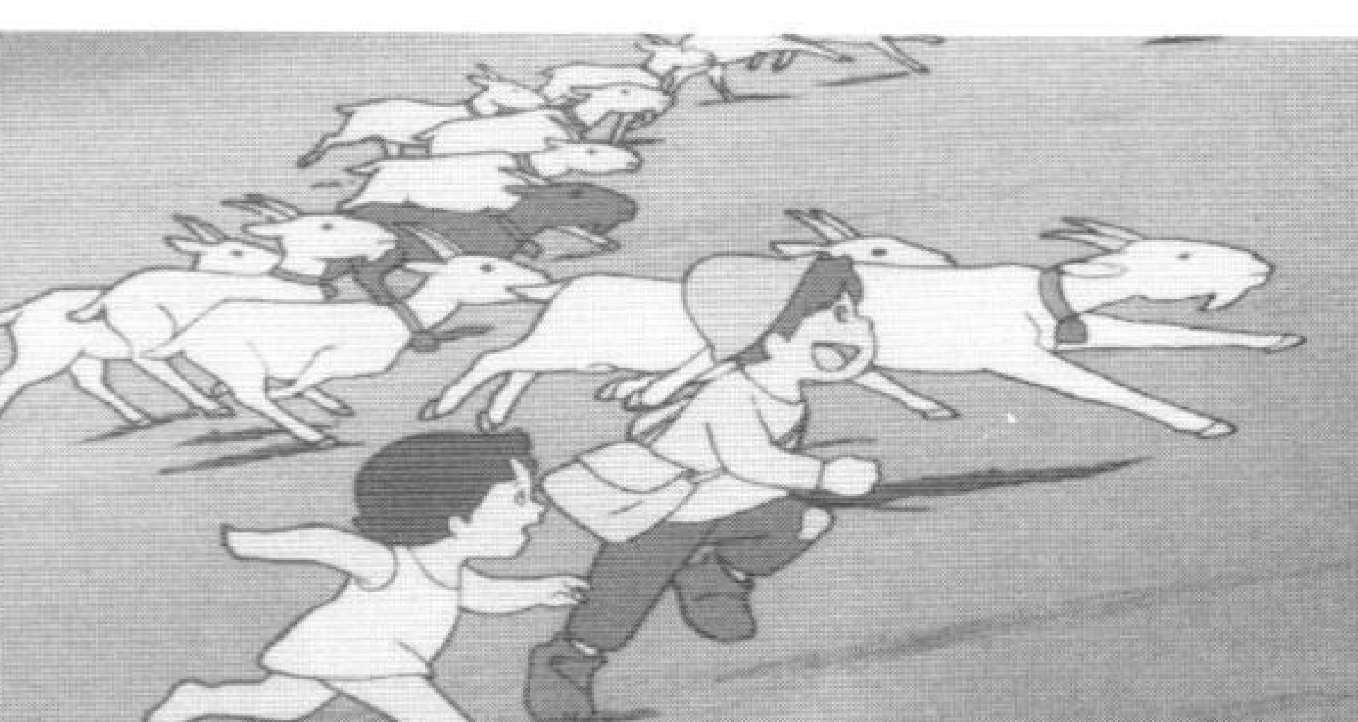
Only Yesterday

ENTREVISTA EXCLUSIVA A ISAO TAKAHATA.

JONU:¿Cuándo comenzó en el mundo de la animación?
ISAO:En 1959 entré en TOEI DOGA.
JONU:¿Cómo fue el principio en la TOEI? ¿Cómo era HAYAO MIYAZAKI?
ISAO:MIYAZAKI entró 5 años después que yo, desde el principio HAYAO destacaba sobre los demás, él era muy animado no sólo en el trabajo sino también en la vida. Era muy simpático, por este motivo nos hicimos amigos rápidamente.
JONU:¿Por qué decidió entrar en TOEI DOGA?
ISAO:Tenía un gran motivo, ya que antes de entrar en la empresa, había visto una película de animación que me interesó mucho, me había llegado al corazón, y por esto quise entrar en este tipo de trabajo. La obra se llamaba "La bergere et le Rainoneur" (1952) de PAUL GRIMAULT, es bastante antigua, pero es muy interesante, os la recomiendo. El director falleció el año pasado, en aquel momento no llegó a finalizar la película, años más tarde la acabaría, pero esta nueva versión no logró superar a la antigua. MIYAZAKI y yo eramos estudiantes en aquella época, la vimos y nos gustó mucho. Casi empezamos la carrera por el mismo motivo. Hay otra obra llamada "La reina de la Neige" (1956) del mismo director ruso, que estaba basada en un cuento clásico de ANDERSEN, que nos agradó mucho. También las obras de Disney, Tom y Jerry, nos llamaban la atención.
JONU:¿Está contento con su trabajo?
ISAO:Hay muchos trabajos que me encantan, pero me siento muy bien trabajando en este mundo, además tampoco tengo otro camino.
JONU:¿Cómo se creó el STUDIO GHIBLI?
ISAO:Cuando MIYAZAKI realizó el largometraje "Nausicaä", la editorial TOKUMA SHOTEN no poseía ningún técnico para realizar animación, y por supuesto no tenía estudio. Entonces nosotros decidimos alquilar un local de un amigo y con otros amigos técnicos hicimos "Nausicaä". Para la segunda obra "Laputa", TOKUMA nos comentó que si realizabamos animación, teniamos que ser responsables hasta el final. Por tanto debíamos tener nuestro propio equipo, nuestro propio local... éste fue nuestro principal motivo.
JONU:Antes cuando estaba en TOEI DOGA ¿no pensó en crear su propio estudio?
ISAO:Para montar una empresa se exige un gran trabajo y a la vez es muy complicado. En aquel momento gastaba toda mi energia en crear animación para TOEI DOGA. Por tanto no pensaba en crear mi propia empresa. Mira, ahora los europeos conocen la animación japonesa gracias a la emisión de HEIDI que fue una gran venta en España, desde aquí comenzó a tener fama el mundo de la animación japonesa. Desde España comenzó este fenómeno.
JONU:Entonces, ¿por qué ahora el STUDIO GHIBLI no intenta implantarse y difundirse tal como lo hace Disney en Europa? Si lo realiza seguro que funcionaría muy bien.
ISAO:Hasta ahora no hemos relizado gran venta en Europa, ya que parece bastante difícil entrar en el mercado Europeo y Americano. En julio de 1994 presenté en Francia "Porco Rosso" pero no vendió tanto como esperabamos. Disney tiene nombre y es muy conocida, pero nosotros somos un estudio joven. Si comparamos "El rey león" con "Pompoko" en Japón tuvo mejor venta ésta última. Este año "Mimi o sumaseba" tiene más éxito que "Pocahontas". El caso de mi país es muy raro, ya que Disney invierte mucho dinero en publicidad, más que nosotros, en cambio no consigue vender tanto como el STUDIO GHIBLI, creo que es el único país donde ganamos a Disney. Parece ser que por culpa del STUDIO GHIBLI el director que distribuye Disney se retiró por la gran competencia.
JONU:Aqui las obras del STUDIO GHIBLI se venden en cinta de video, quizás en cine conseguiría un gran éxito.
ISAO:Sí, sí es verdad. Buenavista realizó una oferta para comprar los derechos del STUDIO GHIBLI para realizar una gran venta. Pero esta oferta la denegamos.
JONU:¿Por qué?
ISAO:No me gusta, no tengo derecho sólo a dar mi opinión, pero todos pensamos lo mismo. No lo puedo explicar bien. No es sólo por dinero, no es comercial, es por orgullo... En caso de estrenar en cine hay bastantes problemas ya que si deseas estrenarlo en America, se debe realizar contratos con las empresas de cine, y si lo hago, ellos tienen derecho a modificar o censurar nuestras películas según sus reglas. Por tanto no podemos hacerlo, nosotros queremos que nuestras obras lleguen al público tal y como las concebimos. Esto sucedió con "Nausicaä" y por este motivo no negociamos.
JONU:¿Cree que la empresa americana Fox realizó un buen trabajo con "Mi vecino Totoro"?
ISAO:"Totoro" en América se vendió bastante, pero no fue como yo esperaba. Quizás hace falta que la gente reconozca nuestro nombre. La obra bien, pero el negocio regular.
JONU:¿Ve mejor el mercado de Europa que el de América?
ISAO:El caso de Francia no fue tan bueno como esperabamos, imaginabamos que funcionaría mejor. Si hubiese ido bien quizás ahora podría estrenarse "Hotaru no Haka". Y "Porco Rosso" tampoco funcionó, por tanto esto pone más dificultad. Poco a poco hay que adaptar al público.
JONU:¿Por qué cree que la gente no va al cine? ¿Quizás el público piensa que la animación japonesa es violenta? ¿Cree que éste es el motivo? ¿Conoce el pensa-







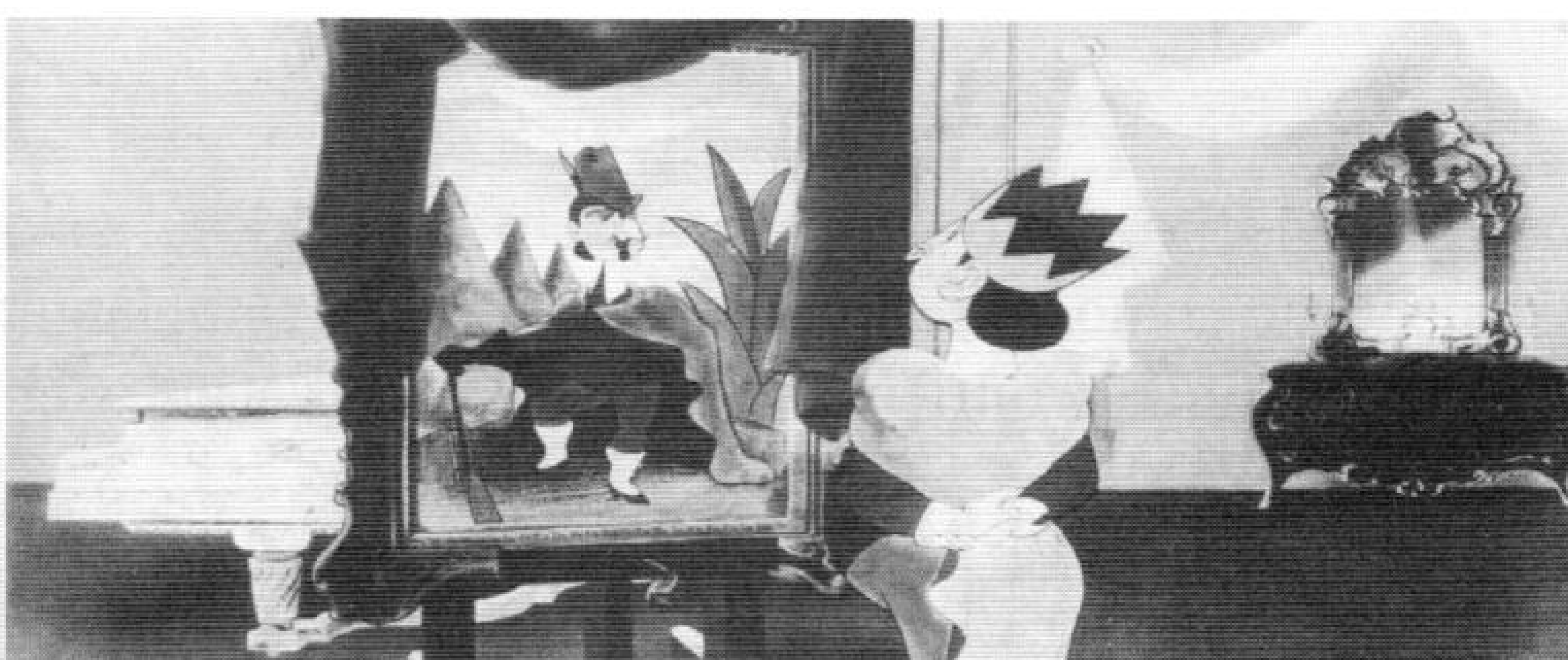
Hotaru No Haka

miento de los europeos?
ISAO:Si, lo conozco, hace dos o tres años en Francia se celebró un festival de animación japonesa, MIYAZAKI, yo y otros compañeros lo visitamos. Había mucha gente, pero hay una anécdota muy curiosa, varias escuelas denegaron ir. Por tanto conozco lo que piensa de la animación japonesa. Es un grave problema ya que nuestras obras no son violentas.
JONU:¿Cree que Disney realió un plagio con la película "El rey león"?
ISAO:Sí, por supuesto, era un plagio del maestro TEZUKA. Pero decidimos no culpabilizar a Disney ya que también nosotros cogemos muchas cosas de la cultura extrangera.
JONU:¿Cuál fue su obra más éxitosa en Japón?
ISAO:Yo no puedo comparar mis obras, unas funcionaron mejor que otras. En cada una realizo un trabajo diferente. Pero en general, "Only Yesterday" y "Pompoko" en Japón gustaron mucho, pero para mi todas son muy especiales.
JONU:En general, ¿que intenta expresar con sus películas?
ISAO:Cuando hacemos animación, no tenemos una idea fija para todas las obras, cada vez realizamos algo diferente, pero básicamente los temas principales son la naturaleza y la humanidad.
JONU:¿Cuáles son los temas de "Pompoko"?
ISAO:Básicamente hay tres: -La invasión humana del habitat de los animales, en especial de los Tanukis (mapaches)-En Japon en estos ultimos treinta años la gente ha hecho un montón de cosas, en esta película se refleja el cambio realizado, se recuerda el pasado y el futuro de la humanidad -Quería utilizar a los Tanukis (son seres extraños que tienen el poder de transformarse en todo y engañar a la gente, son muy caprichosos pero muy cariñosos) es un tema muy simple para hacer animación, pero los Tanukis son un producto de la cultura japonesa, por este motivo quería utilizar el tema de los mapaches aunque sean muy populares.
JONU:El largometraje "Pompoko" hace mucha referencia a la cultura japonesa, muchas cosas son desconocidas para el público extranjero. ¿Qué opina?
ISAO:Si no entienden los seres, fantasmas y personajes no podemos hacer nada, hace bastante tiempo que me hice una promesa de no realizar películas basadas en otras culturas. Yo soy japonés, vivo en Japón, me es más fácil reflejar los sentimientos de mi país en una película porque lo conozco. En cambio HAYAO MIYAZAKI no tiene este problema.
JONU:Los temas de MIYAZAKI siempre son fantásticos, transcurren en otros mundos, en el pasado, todo creado por su mente.
ISAO:Sí, sí claro, ahora está realizando una obra situada en el siglo XV de Japón pero con mucha fantasia. Basado en un libro llamado "Mononoke" (Fantasma), cambiará, quizás, el nombre y bastante la história, la estrenará en 1997. Su última producción ha sido "Mimi o sumaseba" (Acechando el oido) narra la historia de dos jovenes que quieren construir un violín, en esta obra hay dos películas en una, utilizó un estilo de animación diferente.
JONU:En la nueva obra de MIYAZAKI, ¿qué trabajo realizará usted?
ISAO:No haré nada, a partir de "Hotaru no Haka" cada uno trabaja solo. Cuando realizo mis obras, aunque él aparezca en los créditos, él no hace nada. Y yo tampoco hago nada en las suyas. Finalmente MIYAZAKI es un director del STUDIO GHIBLI y su nombre sale y yo lo utilizo porque es un nombre muy conocido y famoso. Para mantener nuestra amistad, no nos metemos en el trabajo de cada uno y éste es el secreto de nuestra larga y bonita amistad.
JONU:¿Cuanto tarda en realizar una película de las características de "Pompoko"?
ISAO:Para preparar la historia básica necesité ocho meses, para acabar toda la obra un año y siete meses. Cuando finaliza MIYAZAKI, tengo que realizar una obra, pero antes estoy pensando como crearé mi obra. La idea que tengo ahora es parecida a la nueva obra de MIYAZAKI, estoy pensando en modificarla ya que quiero hacerla diferente.
JONU:¿Por qué en "Hotaru no Haka" cogió un tema tan difícil como es el desastre de la guerra?
ISAO:Hay varias obras de animación que explican la segunda guerra mundial, pero cuando sucedió era un niño y no la viví así, por este motivo yo quería mostrar la cruel realidad de aquellos momentos, es muy difícil de explicar.
JONU:¿Cómo ve el futuro del manga y el anime en Europa y España?
ISAO:En España quizás harán buen anime y no nos pedirán nuestro trabajo (risas). La gente piensa que la aniamción es la especialidad de los japoneses, que tenemos más técnicos, pero quiero que entiendan que no es eso. En nuestra cultura este tipo de cosas es muy normal para nosotros. Dentro de un año saldrá un libro que estoy escribiendo sobre la cultura japonesa de hoy en día. Podría hablar horas y horas de este interesante tema.
JONU:¿Conoce algo de la animación española?
ISAO:No, no conozco nada.
JONU:Comorl!!??

Entrevista realizada por Yasuo Tsutsui
Héctor Cuellar
José Luis Puertas







AcidSmile

Por: Tos

Confieso que en ocasiones te quejas más o menos de vicio, por deporte aunque no tengas demasiado motivo, otras veces en cambio parece más bien que la gente te incita a ello a propósito, parece que les va la caña y que disfrutan de ello, me estoy refiriendo a **Jorge Riera & Cía** y su revista **Kabuki.**
Cuando apareció y la vi por primera vez, la impresión general fue pobre, más de lo mismo tristemente maquetado y con una calidad general imperdonable en una publicación profesional, aparentemente sin otro objetivo que el de apuntarse al carro de publicaciones que hablan sobre manga y hacer un poco de pasta (por no hablar de jodernos a los fanzines), hasta ahí correcto, otra cosa es algo que se olía pero que no vi confirmado hasta este salón del manga, el descomunal ego de **Jorge Riera** y compañia.

Jorge Riera es un púgil duro de pelar, se planta ante nosotros con la más absoluta chulería y nos ataca diciendo que su revista es cojonuda y que son la hostia, pero a la hora de recibir criticas no he visto a nadie con tal habilidad para escurrir el bulto y hacerse el loco, ya pueden llover ladrillos que **Jorge Riera** lo encaja todo o simplemente pasa de todo, es de los que se dedican a currar rápido y mal y a cobrar a fin de mes, esto, repito es aceptable hasta cierto punto, a lo que todavía no doy crédito es a la manera suya de hablar como si estuviera por encima del bien y del mal, como si fuera intocable y estuviera al margen de todo, señor Jorge, he leído fazines a fotocopia mucho mejor maquetados, escritos y pensados.

Jorge Riera es un púgil sucio y traicionero, porque a la hora de plantarse ante la gente a cara descubierta tiene que amañar el combate, meter entre el público algún colega suyo para no salir mal parado, y es que **Jorge Riera** creo que disfruta cuando le pegan.

Jorge Riera no es un profesional y tiene mal gusto, es a la conclusión a la que he llegado después de ver su número seX, vale que hiciera una revista más o menos mediocre y comercial, vale que en consecuencia no vendiera lo que se esperaba y se usen recursos varios, pero lo que no vale es que de golpe y porrazo se monte el circo que se ha montado, el tema erótico es un apartado dentro del mundo del manga muy respetable y en consecuencia se espera que se trate con el mismo profesionalismo que cualquier otro tema, pero como ya he dicho **Jorge Riera** ni es un profesional, ni tiene buen gusto.

Kabuki parecía ser una revista de manga, señor **Jorge** si su único cometido en el mundo editorial es empalmar a la gente le recomiendo que se pase a una de las numerosas publicaciones porno que se editan en nuestro país, donde sus esfuerzos a buen seguro le serán aplaudidos merecidamente.

Resumiendo, como no puede hacer un producto de calidad como **Neko**, no puede, no sabe, ni le da la gana, tira por lo cutre, ¿os suena la tele basura? pues **Kabuki,** pura basura.

NOTA:

Es una pena que mi compañero **Alex Pintos** no asistiera al acto **Kabuki** del salón del manga porque ahora tendríais las fotos en exclusiva de como unas otakus encolerizadas rompían un **Kabuki** delante de sus autores en medio del clamor popular que profiriendo gritos e insultos varios exigió la cabeza de **Jorge Riera**.

Gokuh visita Barcelona !

Fotomontaje realizado a mano
por Power Head Studio.

LEYENDA DEL JAPÓN

Momotaro, hijo de un melocotón

LEJOS DE LAS GRANDES ciudades del Japón, en la cumbre de las montañas y junto a un rio, vivia un anciano y bondadoso matrimonio. Su única pena era no tener hijos. Un dia de verano, la anciana llevó su cesto de ropa hasta la orilla del rio y se arrodilló para lavar su colada en las claras y rumorosas aguas. Casi habia terminado, cuando vio un enorme melocotón que flotaba sobre el agua. Vadeó el arroyo y, cogiendo el melocotón, lo llevó gozosa a casa para la cena de su marido.Entre dos luces, el anciano regresó de los campos, se lavó los pies fuera de la casa y se sentó con las piernas cruzadas sobre una estera, en la cocina, preparado para el habitual plato de pescado y arroz. En vez de ello, su mujer puso ante él el hermoso melocotón, sobre una mesita baja. Estaba el anciano a punto de partirlo en dos, un trozo para él y el otro para ella, cuando el melocotón se abrió, por si solo y de él surgió un precioso chiquillo. "No os asustéis, buena gente -diljo-. Soy la respuesta a vuestras oraciones, el hijo de vuestra ancianidad." El matrimonio, encantado, dio gracias al cielo y llamó a su hijo Momotaro... Hijo de un Melocotón.

Las estaciones transcurrían pacificamente en la pequeña granja, allá arriba, en las montañas; y Momotaro fue convirtiéndose en un muchacho fuerte y saludable, de carácter cariñoso y de una prudencia muy superior a sus años. Un dia de primavera, cuando ya tenia quince años, Momotaro les dijo a sus padres: "A muchos kilómetros de nuestra tranquila aldea y de nuestro pequeño rio, en una isla situada en el.mar del Noroeste, vive una banda de terribles diablos. Llegan en grandes barcos e incendian nuestras aldeas, asesinan a nuestras gentes, roban nuestras posesiones y se llevan a nuestras doncellas. Ahora que ya soy un hombre, debo ir a esa isla y librar al Japón de los diablos. Solo entonces, honorables padres, podré volver a vuestro hogar."

Los ancianos bendijeron a su hijo y, al amanecer del siguienre dia, Momotaro se puso en marcha, Ilevando tan sólo un cuchillo y algunos bollos de arroz. Anduvo por los escalonados campos de arroz, atravesó los valles sonrosados por las flores del cerezo y por las montañas áridas hasta que, al fin se detuvo para descansar. De repente, un perro feroz saltó de detrás de una roca ladrando: "i Dame todos tus bollos de arroz y abandona al punto mi campo" Momotaro tan solo se echó a reir y dijo: "No me asustas, porque soy Momotaro y voy a matar a los terribles diablos" Al punto, el perro le pidió perdón suplicando: "Dejame ir contigo, señor Momotaro, para ayudar a destruir a los diablos" Momotaro dio un bollo de arroz al perro y le dejó ir con él.

El perro trotaba delante de Momotaro olfateando los mejores senderos. Al llegar junto a un riachuelo, un mono se deslizó desde un cedro y, haciendo una profunda reverencia, dijo: "Déjame ir contigo, gran Momotaro, para luchar contra los terribles diablos". Momotaro dejó que el mono les acompañara y reanudaron la marcha, el perro en cabeza y el mono balanceándose por los árboles sobre sus cabezas.

Cuando empezaba a anochecer, llegaron a un pequeño bosque. Se estaban ya acomodando para descansar, cuando llegó, volando, un hermoso faisán dorado y, encaramándose en el hombro de Momotaro, pidió tambien que le dejaran ir.

Al fin, la pequeña tropa alcanzó las playas del mar del Noroeste y alli construyeron una balsa con tallos de bambú. Luego, se repartieron el último de los bollos de arroz y se alejaron, en la balsa, de las orillas del Japón. La travesía fue larga y dura, y hasta el anochecer del segundo dia no vieron la Isla de los Diablos alzarse en el mar. Incluso Momotaro se estremeció a la vista de los tenebrosos muros de la fortaleza y de las erizadas vallas que la rodeaban. Condujeron la balsa a donde no podia ser vista desde el castillo, y el prudente Momotaro, reuniendo en la playa a su pequeña banda, dio sus órdenes: "Lo más importante de todo, amigos mios, es que nos amemos y luchemos los unos por los otros sin celos ni envidias"

En la oscuridad, se arrastraron todos hacia la erizada empalizada. El perro mordió hasta hacer en ella un agujero lo suficientemente grande para que él y Mornotaro entraran por él; luego, se escondieron tras las inmensas puertas de madera del muro interior. Entretanto, el mono habia trepado por el muro y se encaramó en él. Luego, el faisán atravesó volando los muros y, llegó a la torre más alta y empezó a Ilamar: "Ken-ken, ken-ken". En todo el Japón se sabe que ésta es la señal para advertir que no tardará en producirse un terremoto. Los aterrados diablos, que se estaban divirtiendo dentro, salieron, vacilantes, a la oscuridad, donde fueron recibidos por una lluvia de piedras que el mono lanzaba desde el muro.

Los diablos abrieron de par en par las inmensas puertas de madera y, al instante, Momotaro los atacó con su cuchillo y el perro les mordió piernas y brazos. A continuación, el faisán, lanzándose en picado desde el cielo, los cegó con su agudo pico.

Por la mañana, sólo estaba vivo el diablo rey. Se lanzó a los pies de Momotaro, rompiendose los cuernos (éstos son la marca del poder de un diablo).

Como ya carecia de poderes demoniacos, Momotaro le dejó ir.Luego, Momotaro y sus bravos compañeros se hicieron a la vela hacia Japón, llevando consigo muchos tesoros de la fortaleza de los diablos, asi como los cuernos del diablo rey. Y prosiguieron su camino hasta llegar al pequeño rio y la tranquila granja donde esperaban los ancianos padres de Momotaro. Los cuatro amigos -Momotaro,el perro, el mono y el faisáin- vivieron felices y juntos durante muchos años, recibiendo grandes honores de todo el pueblo del Japón, al que salvaran de aquellos terribles diablos.



Cartelera de Anime

La Leyenda de Kamui

Nos encontramos ante una serie muy antigua, es una producción de 1969 basada en un manga publicado en nuestro país por Planeta Agostini llamado, La Leyenda de Kamui. Este anime se creó a partir de la obra de Sampei Shirato, autor japonés nacido en 1932 y considerado como uno de los clásicos más importantes de Japón. Su obra más destacada se situa en el Japón medieval, así pués al leer su manga, veremos siempre una fiel recreación del pasado de su país, un pasado plagado de fascinantes y misteriosos ninja. Centrándonos ya en el argumento de la serie, la historia trata de un ninja fugitivo que viaja por Japón sin un destino fijo. La aventura que he podido visionizar empieza con una lucha, que acabará por dejar ciego al pobre Kamui, que vagará por siniestros caminos, buscando un maniantal mágico que le cure los ojos hasta llegar, primero a una aldea fantasma donde luchará con otro ninja fugitivo y luego acabará como esclavos en un pueblo de campesinos. La animación de la serie es de baja calidad, pero es perdonable por la por la antiguedad de ésta. No busquéis en esta cinta una obra de alta categoria. Para mi no está a la altura del cómic. La serie consta de 26 episodios y podéis encontrarla en cuatro cintas editadas por PV provids s.a, video-cine y home-video, el doblaje es sud-americano, cabe destacar la cinta que recoje los capitulos de manga publicados en España con el nombre de "Caparazón de Luna y Sol".

Nausicaä

Después de tener la oportunidad de visionar esta cinta, he quedado asombrado. La acción se situa en un mudo fantastico y futurista que que sólo podía nacer de una mente fantastica como la de Hayao Miyazaki, el maestro de la animación japonesa, que con Nausicaä demuestra que su país tiene mucho que decir en el campo de la animación. Hayao Miyazaki , el creador del estudio Ghibli, maravillosa máquina creadora de dibujos animados , nació en Tokio en 1941, y aunque básicamente ha trabajado en el campo del anime, también ha hecho incursiones en el manga, como esta misma obra que nos ocupa , Nausicaä. "Nausicaä del Valle del Viento" ha sido publícada en siete volúmenes por la editorial Tokuma Shoten, en ella se nos desvelan los enigmas de una serie que ha logrado llegar a las más altas cimas de calidad. Dentro de mil años en el futuro la humanidad vivirá en un planeta que se ve consumido rápidamente por la jungla tóxica, las pocas poblaciones que quedan humanos se han visto involucradas en guerras, a excepción de de los moradores del Valle del Viento, en éste vive nuestra protagonista, una bella princesa que gracias a su buen corazón, luchará para proteger su pueblo frente a las amenazas de otros reinos y de los malditos insectos gigantes (las gorgonas) que habitan en cada vez más extensa jungla . Una cinta que entusiasma por su maestría en la narrativa capaz de gustar a los que odian los dibujos animados. No la busquéis como Nausicaä, a España llegó como Los Guerreros del Viento, vía Estados Unidos, censurada y recortada. En esta viñeta podéis visionar un fragmento de la parte censurada.

Street Fighter II: The Movie

Tras la desastrosa versión de imagen real con el hipertrofiado Van Damme, nos llega la verdadera película de Street Fighter, su versión animada , mucho más aceptable, que consigue respetar el original juego. Donde el protagonista es el que lo tiene que ser o sea Ryu, pero los personajes secundarios al ser tal cantidad, no son tratados con el respeto que se merecen. Escabrosa llega a ser la aparición de Zangief y Blanka en una sola escena , y ver a Dee Jay como vendedor en una tienda que puede llegar a afectarte el corazón, suerte que el buen aficcionado comprende que Kenichi Imai y Gisaburo Sugii (los guionistas) se han visto obligados a meter en 98 minutos a todos los personajes del video-juego, y que su historia no da para utilizarlos a todos. De todas maneras, yo, como aficcionado ya no llego a entender como el rival "histórico" de Ryu, es decir, Sagat se ve tan marginado en la trama argumental, dejando un hilo de ésta inconexo al final del film; bueno, sea como sea, es una película de acción que sirve para entretener y aquí se queda . No esperéis que la historia se adecue al manga de Masaomi Kanzai porque no es así , y terminó con una pregunta: el video-juego ha vendido más que ningún otro en el mundo, ¿y la pelicula?... La publicidad de Manga-video parece indicar que se fían mucho de ella.

Xavier Pérez

Manga Video Novedades

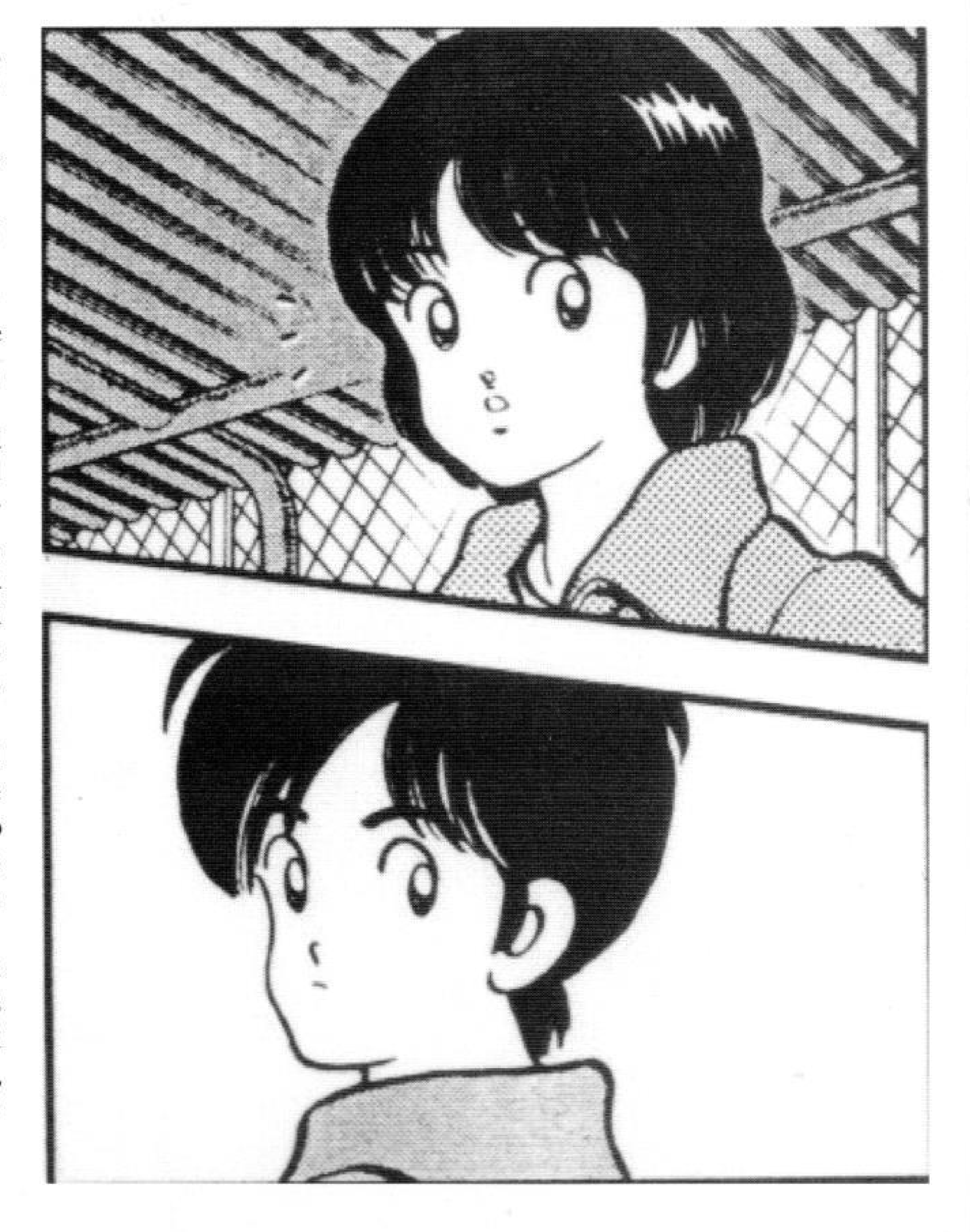
Patlabor 2, La leyenda de los cuatro reyes Cap. 5 y 6, Proyecto A- KO Part 2, Próximamente: Yu Yu Hakusho, Fatal Fury, Sailor Moon y Anime erótico.



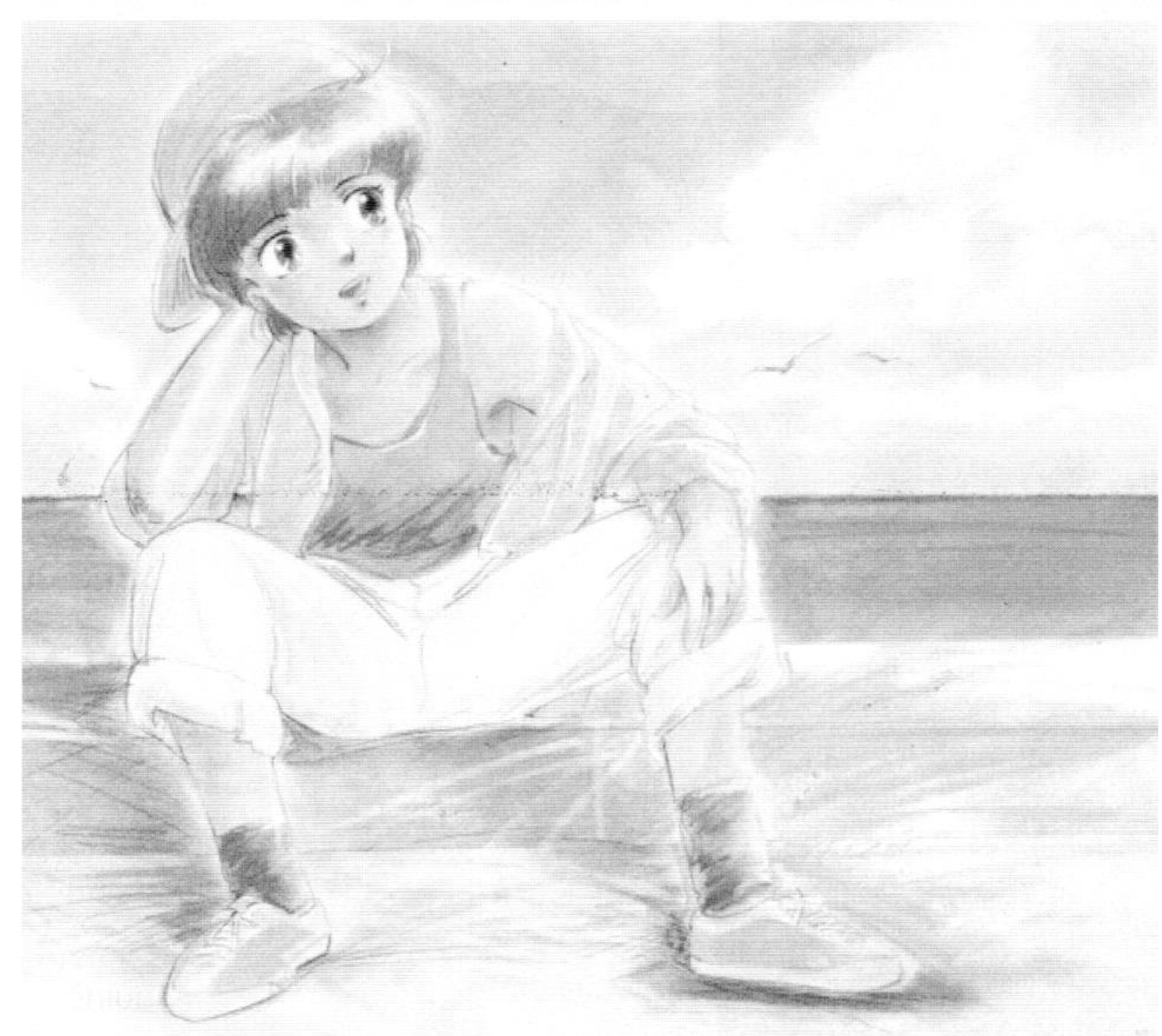
Escúchame

¡Hola amigos!
En este Nº2 de Jonu estrenamos una nueva sección que muchos estabaís esperando, sí, efectivamente hablamos de una sección dedicada exclusivamente a todos aquellos CD´s que tanto nos gustan.
En este número empezaremos hablando del CD más representativo de los 19 compacts que contiene la serie Touch, se titula Best Song Book.
Este CD recopila los 16 mejores temas vocales de toda la serie, por eso el nombre de Best Song Book (el mejor libro de canciones).
"Best Song Book" salió a la venta en 1986 por la compañía Pony Canyon tras finalizar la serie y obtuvo un éxito rotundo de ventas, cuando salió al mercado llegó al número tres de listas de cantantes profesionales como Yumi Matsoe y Mary Ijima, cantantes números unos en aquel tiempo, ahora Nagami Iwazaki gracias a este CD se ha hecho cantante profesional con bastante éxito.
En general, todas las canciones mantienen un carácter dinámico y juvenil de la serie, no es como el "Loving Heart" de K.O.R que contiene varios estilos de música, todas mantienen la misma linea y el mismo ritmo de aquellos grupos de los años 60-70 vestidos con uniformes de instituto aunque, por supuesto, no dejan de haber canciones interpretadas por voces femeninas sin dejar de ser antiguas, como Minami no Kaze -Natsu shojo, como también preciosas baladas como Kimi ga inakereba (utilizada como ending de la serie) interpretada por la nombrada Nagami Iwazaki o Kimi Ga touri suguita ato ni -Don´t pass me by- por el grupo "The alfee" yo diría que es la mejor balada del CD y la mejor canción. Y como la más marchosa For the Brand new dream- interpretada por al grupo "The alfee" en la qual toda la letra está en inglés.
En general "Touch:Best Song Book" es uno de los mejores CD´s de anime vocales que hay en el mercado y de obligada adquisición de todos aquellos coleccionistas de CD´s de anime que se precien. Si estáis interesados en obtenerlo, os lo recomendaría en sello SM (versión taiwanesa) sino queréis gastaros como poco 5.000 pts en la versión original y además casi inencontrable, como dato curioso, en la versión original la franja de la caja del CD es amarilla y en la de SM records sigue siendo negra.
Espero que este artículo haya sido de vuestro agrado y os haya despejado una que otro duda (porque sinó me echan a la calle y me voy al paro), no, es broma. Bueno, en el número 3 de Jonu os comentaré todo sobre el CD de Dramatic Master II (sí, el doble CD de City Hunter) hasta entoces si tenéis alguna duda sobre algún CD o simplemente queréis que hablemos de un CD en especial , sólo tenéis que escribir al correo de Laura y decirselo y haremos todo lo que podamos. Así que hasta el próximo número de Jonu.
Sayonara!

Eduardo Sanesteban



Anime TV



Tele 5 sigue apostando por las reposiciones de grandes clásicos de la animación japonesa, "El broche encantado" (Creamy Mami 1983-84, puntuacion: ***), "El emperador de la jungla" (Jungle Taitei 1965-66, p: ****) "Lupin" (1971-1987), "La magia de Emi" (Magical Emi 1986, p: ***), "Las aventuras de Silvia", y "Los Bits" (Huckleberry Finn Monogatari 1991) más conocida por "Belfy y Lilibit".

Antena 3 ha estrenado dos series de anime, la primera es "Jackie y su mascota"(Daisogen no chiisana Tenshi: El pequeño ángel de la sabana) de la productora Nippon Animation, y narra las aventuras de una joven rubia que vive en la extensa sabana. En esta serie se refleja la armonía de la naturaleza conviviendo con la raza humana. El otro estreno es "Tritón del mar" obra del fallecido Osamu Tezuka (emitido antes por las autonómicas). Las repeticiones de "El libro de la selva", "Sailor Moon R", "Transformers"...

Canal 9 emitió "Las aventuras de Fly" (Dragon Quest) y "Judo boy". Y "Doraemon" triunfa en el canal gallego, catalán y en Minimax.

TV3 emitió durante las pasadas navidades un buen lote de anime, las últimas películas de Dragon Ball "Lucha entre guerreros de fuerza ilimitada" (Gekitou!! 100 Oku power no Senshitachi), "La super batalla de los tres superguerreros" (Hiruinaki power, San Dai Supersaiyajins), "La batalla ardiente" "El padre de Gokuh", y "La historia de Gohan y Trunks" (Zetsuboohe no hankoo!! Nokosareta Chosenshi, Gohan to Trunks). Una agradable sorpresa fue el estreno de varias peliculas de "Dr.Slump", como "El tesoro secreto del castillo de Nanaba" (Dr.Slump to Arale-chan Hoyoyo! Nanabajo hiho, 1984) y (Dr.Slump to Arale-chan Hoyoyo! Yune no Miyako Mechapolis, 1985), "La gran vuelta alrededor del mundo" (Dr.Slump to Arale-chan Hoyoyo! Sekai ishu dai race).

Canal 33 emite "Hattori, el ninja", "Las aventuras de Hacchi" (p: ***),"Dragon Ball", "Dr.Slump" y "Ranma". El 25 de diciembre empezo a emitir los seis OVA' s de "Ranma" editados por Manga Video. Y este mismo canal emite un programa dedicado al manga, todos los lunes a las 22:00 h., comenzaron con la película "Akira" y piensan emitir cada semana un anime editado por Manga Video y Anime Video.

También Canal Plus nos ofrece la emisión durante trece semanas, todos los viernes a las 19:30 h., de "Record of Lodoss War" (p:

MARMALADE BOY



Suzu y Kei



Ginta y Arimi



You y Miki



Meiko y Shinichi

MIKI KOISHIKAWA . Es una joven guapa y simpática que está enamorada de You. Es aries y su grupo sanguineo es A. Doblada por Mariko Kunifuda.

YOU MATSUURA. Es un joven muy agradable, ama a Miki, Es geminis y su grupo sanguineo es B. Doblado por Ryutaro Okiayu.

GINTA SUOU . Amigo de la infancia de Miki y Meiko. Está enamorado de Miki. Es aries y su grupo sanguineo es O. Doblado por Yunichi Kanemaru.

ARIMI SUZUKI . Antigua novia de You,enamorada de éste y de Ginta. Es leo y su grupo sanguineo es O.

MEIKO AKIZUKI . Es la mejor amiga de Miki, está enamorada del profesor de inglés . Es escorpión y su grupo sangiuneo es A. Doblada por Wakana Yamazaki.

KEI TSUCHIYA . Es un chico muy timido,trabaja en una heladeria. Le atrae Miki pero está enamoraro locamente de Suzu.

SHINICHI NAMURA . Profesor de inglés del instituto, enamorado secretamente de su alumna Meiko.

SUZU. Intima amiga de Kei, no es muy simpática con Miki.

SATOSHI MIWA . Es un chico muy atractivo, está enamorado de Meiko. Se rumorea que es el presunto hermano de You. Es sagitario y su grupo sanguineo es AB.

MARMALADE BOY

"Marmalade Boy" es un exquisito shojo-manga creado por Wataru Yoshimize publicado mensualmente y recopilado en 8 volúmenes de 190 páginas en la colección Ribon Mascot Comics de la famosa editorial Shueshia.
Narra la interesante vida de Miki Koishikawa, una guapa adolescente que una buena mañana cuando sus padres Rumi e Im regresan de unas merecidas vacaciones informan a Miki que han decidido divorciarse e intercambiarse con un matrimonio formado por Youji y Chiyato Matsuira, y además han decidido vivir en la misma casa. Los señores Matsuira tienen un atractivo hijo llamado You, a Miki le agrada un poco pero todavía está muy enfadada con sus padres por tomar esta decisión tan repentina. Tras este acontecimiento, Miki le cuenta todo a su mejor amiga Meiko Akizuki y ella le comenta que no se preocupe y que intente ser feliz. Días más tarde You ingresa en la misma escuela de Miki, allí conoce a Meiko y a Ginta, antiguo amigo de la infancia de Miki.

En la clase de gimnasia, Miki sufre un leve accidente y es trasladada a la enfermería, mientras permanece inconsciente You le visita y le otorga un dulce beso. A la mañana siguiente durante el desayuno Miki pide a You que le pase la mermelada, You se la da, y a Miki se le ocurre que You, es tan dulce como la mermelada, es un "Marmalade Boy".

Parece ser que Miki se va adaptando poco a poco a la nueva situación, la señora Rumi regala a los jovenes dos invitaciones para asistirir a Wonder Dog, un parque de atracciones, tras una agradable tarde Arimi, antigua novia de You entra en escena. Miki empieza a tener celos ya que se ha enamorado de You.

Otro dia Ginta tras hablar con Meiko, declara a Miki el amor que siente por ella a través de un beso, Miki asombrada le atiza una bofetada es entoces cuando Ginta cree que le rechaza porque Miki ama a You.

A nuestro protagonista le gusta mucho Antonio Gaudí y por este motivo visita a menudo la biblioteca, un dia descubre que Meiko y el profesor de inglés Shinichi Namura mantienen una relación amorosa; pero You comenta a Meiko que lo mantendrá en secreto. Meses más tarde Tsutomu Rokutanda, un engreido alumno reta a You a jugar una partida de dobles a tennis. El compañero de You es Ginta, después de una gran lucha, consiguen ganar. Durante el partido Arimi ha visto en Ginta un nuevo novio e intenta conquistarlo. Por otra parte, los padres de Miki y de You se han casado y deciden hacer un viaje durante dos semanas, es decir nuestros protagonistas tienen que vivir los dos solos, juntos celebran la navidad en compañia de Arimi, Ginta y Tsutami.

Miki está infeliz e indecisa ya que no sabe a quién elegir al adorable Ginta o al timido You. Mientras Meiko tiene problemas debido a la relación que mantiene con el profesor Shinichi, éste intenta "cortar" pero no puede porque le ama demasiado, es entonces cuando decide marcharse a Hiroshima para intentar olvidarla.
Entra en escena un guapo muchacho con el cabello largo y lacio llamado Satoshi Miwa parece ser que conoce muy bien a You.

En esta etapa hay un malentendido entre Meiko y Miki ya que pensaban que You y Satoshi podían ser gays. Tras aclararse todo, Miwa invita a sus amigos al estreno de una conocida película de dinosaurios, allí Satoshi intenta ligarse a Meiko, pero ésta al estar enamorada del profesor lo rechaza totalmente. Semanas más tarde, el señor Miwa visita a You y le comunica que es adoptado y que su verdadero padre es él, por tanto Satoshi y él son hermanos. You está muy triste pero Miki le manifiesta que no se preocupe que ella lo ama y que le ayudará en todo. Ambos deciden por mutuo acuerdo esconder su amor ante los padres.

Meses después, Miki decide trabajar en una heladería para conseguir un poco de dinero para las vacaciones de verano, allí conoce a un nuevo personaje Kei Tsuchiya. Mientras, Arimi todavía está enamorada de You pero, como éste quiere a Miki decide salir con Ginta. Durante las vacaciones Meiko incitada por Satoshi escribe una novela que es premiada en un concurso. Meiko siente algo por Satoshi pero aconsejada por Miki decide ir a Hiroshima y reencontrarse con Shinichi.
Varios personajes surgen en la historia, Suzu "amiga" intima de Kei, Michael, un joven americano... la historia se va enredando y finaliza con un desenlace inesperado. "Marmalade Boy" se ha convertido en uno de los shojo-manga más leídos por los jovencitos japoneses, y no sólo por las niñas, que encuentran en él sus propios problemas y sus propios sentimientos en una medida sorprendentemente grande para nuestra época.

Wataru Yoshimize es una interesante dibujante, dotada de talento y técnica, capaz de imaginar historias y personajes y de comunicar a sus lectores pensamientos, observaciones y emociones con eficaz simplicidad e indiscutible facilidad. En "Marmalade Boy" permanecen los personajes reales y humanisimos que divierten y conmueven; la trama, ágil y emocionante, está llena de episodios alegres y dramáticos; el vivaz retrato de la vida japonesa de hoy en día. Y quedan también el romanticismo y la poesía en cada una de las páginas. La serie de animación estrenada el 13 de Abril en la cadena privada ABC obtuvo un gran éxito a pesar de la hora de emisión 8.30 a 9.00 todos los domingos. El anime producido por Toei Animation, está patrocinado por Bandai y Kellog´s. He podido disfrutar de la visión de varios episodios de "Marmalade" y os quiero comentar que en Japón las series se cortan para dar paso a la publicidad. El sistema es el siguiente: comienza el opening - anuncios - trama - anuncios - trama -anuncios - ending de la serie. Hay bastante publicidad pero por supuesto respetan las series integramente y además tampoco colocan el odioso logotipo de la cadena.

De "Marmalade Boy" podéis encontrar 8 CD´s que recogen toda la banda sonora, el más destacado es el octavo titulado Final Edition que contiene dos discos con la mejor BGM de la serie, los cantantes que intervienen son varios entre ellos está Mariko Kouda. un art-book realizado por la autora, un anime-book basado en el único largometraje que recoje toda la serie, p.p cards, posters, costureros, pinta-uñas, dulces... y también existe un curioso aparatito que controla el corazón llamado "Doki, Doki Marmalade Boy".

La serie ha finalizado recientemente en Japón, debido a que se ha adelantado mucho el argumento, es decir la serie se ha adelantado al manga. En total hay 76 episodios que han sido recogidos en dos lotes de LD que están valorados en 80.000 pts.

Tal vez algún dia se emita en nuestro país ya que puede pasar perfectamente el filtro de la censura televisiva. A continuación podéis disfrutar de una entrevista realizada por la revista Animage a Hiromi Seki (Ghost Sweper, "Super Fenix") productora de la serie:

AM: Akimoni Yabe (director de la serie) es su primer trabajo en el mundo de la animación. ¿Por qué lo eligió?

Cuando se realiza una serie de anime normalmente las imagenes se montan de la forma tradicional, pero yo quería expresarlo de forma diferente. No quería una simple serie de dibujos, deseaba hacerlo como una serie dramática.

AM: Pienso que al crear esta serie la hicistéis con muchas ganas ¿verdad?

Sí, ya que para esta obra elegimos a gente que no era profesional en la animación, por este motivo se diferencia bastante de las demás series. Casi todo el mundo trabajaba en el mundo de la TV, de imagen real como Kunihiro Senda (art director), Aya Matsui que guioniza y compone la serie, también me gusta trabajar con ellos y buscamos nuevas experiancias.

AM: ¿Este tipo de obra nunca se ha realizado antes? ¿Verdad?

Por este motivo, tenía miedo de fracasar, la gente me preguntaba, ¿Por qué hacer drama en una serie de dibujos animados? Pero yo pensaba que cuando trabajo busco siempre alguna novedad. Si no lo hago el mundo sería muy aburrido. Pero claro como estoy trabajando con animación y drama existe una diferencia ya que normalmente los dramas en TV duran medio año y se renuevan con la nueva programación, pero este trabajo es muy diferente, tengo que realizar 50 capitulos alaño por tanto necesito siempre temas siempre emocionantes para mantener la audiencia, y por otro lado mostrar con mayor detalle los sentimientos que fluyen de los personajes.

AM: Próximamente añadiréis nuevas historias al argumento. ¿Seguirá el manga?
Sí, se diferenciará un poco, pero siempre hablamos de la autora Wataru Yoshizumi. Ten en cuenta que la imagen es muy clara, y para mantener el espíritu original del manga es muy difícil. Pero lo intentamos.
Añadimos cosas nuevas al argumento y ponemos buena música para mejorar el anime.
AM: ¿La música está pensada para un drama televisiva de imagen real?
Cuando montamos la música, pedimos al maestro Keichi Oku que expresara sentimientos. Normalmente BGM de animación son cortas, pero en esta obra las canciones son muy largas, creo que no es una BGM de drama, sino de película de Hollywood.
Espero que les guste la serie y deseo que nos animen todos.

José Luis Puertas

NEW DRAGON BALL

Quién no pensaba lo contrario, **DRAGON BALL continua...**

El nuevo anime de esta archiconocida serie, empezará emitirse en Japón en febrero. Y ahora os contamos en exclusiva todos los detalles de estos nuevos capítulos de **Dragon Ball**.

En ellos aparecen como protagonistas **Gokuh, Pan y Trunks,** y os preguntaréis como puede ser que **Gokuh** sea pequeño, pues es bien sencillo, resulta que antiguamente, **Kamisama** creó unas **nuevas Dragon Balls,**pero eso cuando aun estaba unido a **Picolo Daimaoh**, y por esta razón, estas **Dragon Balls tienen un poder extraño**.Entonces **Pilaf** descubre que estas **Dragon Balls** son diferentes y se propone reunirlas. Al mismo tiempo **Gokuh** descubre la existencia de estas **Dragon Balls** y también se dispone a reunirlas.Con el tiempo,**Pilaf y Gokuh** reunen todas las bolas y llega el momento de encontrarse y es cuando misteriosamente **Pilaf** logra pedir el deseo antes que **Gokuh,** y el deseo de **Pilaf** es que **Gokuh rejuvenezca** hasta la edad que tenía al principio de sus aventuras.

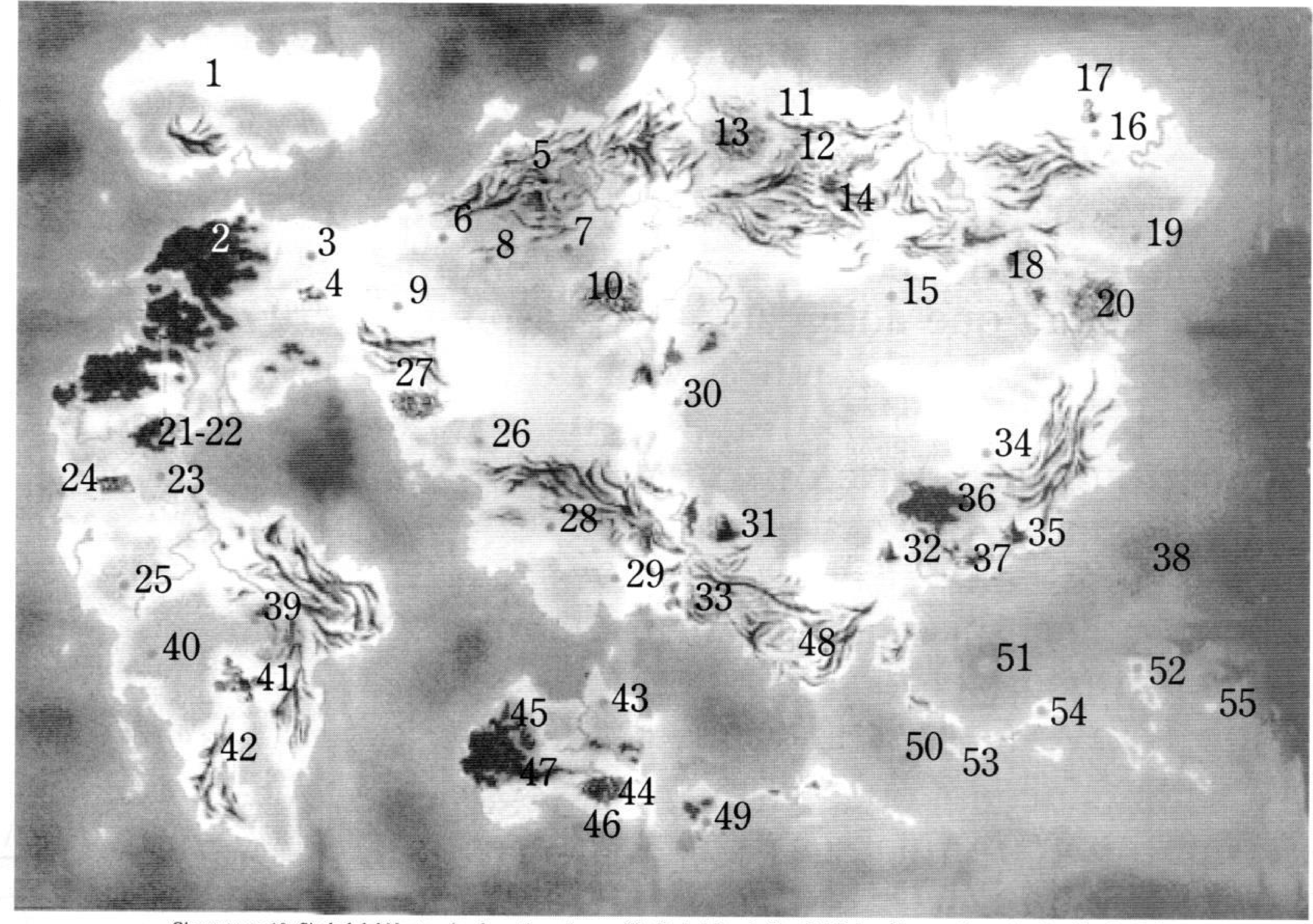
Y asi se lo concede, pues **Gokuh** ha rejuvenecido y ha vuelto al estado que se encontraba al principio de este anime, por eso **Trunks, Pan y Gokuh** estan buscando las **Dragon Balls,** para devolverle a **Gokuh** su apariencia normal. Pero resulta que ahora las **Dragon Balls** no se encuentran en la Tierra, sino que están por otros planetas del universo. Estos viajan por el espacio con una nave llamada "**Tako**" [pulpo] que utiliza el agua como fuente de energia, pero mientras viajaban, chocaron contra un meteorito y rompieron el depósito de agua y eso les obligó a aterrizar en un planeta llamado **KAARA.** Por mala suerte, este planeta estaba seco, sin agua, y nuestros amigos no podían recargar el depósito de la nave. Pero descubren que hay vida animal en este planeta y por lógica también hay agua, pero sus habitantes no querían desvelar donde estaba. Después de conseguir salir del planeta **KAARA,** prosiguen la busqueda de las **Dragon Balls,** que por cierto, ya no utilizan el "**Dragon radar**", sino que utilizan el "**Robot radar**", ya que el antiguo sólo abarcaba la superficie de la Tierra, y necesitaban otro que abarcase la totalidad del universo. [Como dato curioso, este robot sólo obedece a **Trunks,** parece ser que a **Gokuh y a Pan** no les hace mucha gracia...]

Ahora aterrizan en el planeta **MONMAAS,** donde todo lo que hay son cosas gigantes, pero el clima, las costumbres y demás características son identicas a la Tierra, sólo que más grande. El problema que tienen en este planeta es saber si **Gokuh** está a la altura de la fuerza de los gigantes que lo habitan.

Y bien, hasta aqui es todo lo que sabemos sobre **Dragon Ball**. Y esperando descubrir nueva información, me despido hasta el número siguiente. Matane.

Francesc Font

The Earth Dragon Ball



LEYENDA:
1- Yunzabitto - Lugar donde aterrizó la nave de Kamisamu 2- Yahoi - Zona donde se entrenó Gokuh antes de ir al 22 Tenkaichi-Budokai 3- Zona donde aterrizó la máquina del tiempo con Cell dentro del huevo. 4- Casa de Bu 5- Zona donde lucharon Gokuh y Vejita, que estaba dominado por Babidi. 6- Lugar donde aterrizó Gokuh y Vejita, que estaba dominado por Babidi 6- Lugar donde aterrizó Gokuh despues de ir al planeta Yadrat 7- Tatami del Cell game. 8- Zona donde lucharon Friza y su padre contra el Trunks del futuro 9- Gingertown 10- Ciudad del Norte - donde está el castillo del rey que invadió Pikolo Duimaoh 11- Laboratorio del Dr. Guero 12- Lugar donde lucharon A-18 y Vejita 13- Ciudad cercana al laboratorio del Dr Guero 14- Ciudad donde atacó A-18 llevandose ropa 15- Lugar donde se encontraron por primera vez Pikolo y Radix 16- Pueblo de Gingell 17- Muscle tower 18- Zona donde aterrizó la nave de Radix 19- Campamento de Silver 20- Ciudad del Este donde aterrizaron Napa y Vejita 21- Torre de Karin 22- Lugar donde apareció Bú después de romper la pared de la habitación del tiempo 23- Ciudad donde Tao Pai Pai se hizo un traje nuevo 24- Castillo de la Red Ribbon 25- Pueblo de Giran 26- Paseri city - donde vivia Trunks del futuro 27-Ciudad donde hay la Çapsule Corporation 28- Primer combate de Gokuh con Vejita 29- Lugar de entreno de Songohan impartido por Pikolo 30- Zona donde luchó Kamesenhin y Pikolo Daimaoh 31- Castillo de Pilaf 32- Casa de Songohan, el abuelo de Gokuh 36- Pueblo donde apareció Ulong 37- Casa de Gokuh 38- Cueva submarina de los piratas 39- Lugar donde apareció Bubidi con su nave 40- Pueblo de Nam 41- Castillo de Baba 42- Zona donde luchó Gokuh con Pilaf, Shu y Mai 43- Pueblo donde Gokuh empezó a notar la enfermedad del corazón 46- Ciudad donde aparecieron A-19 y A-20 47- Lugar donde se encontraron Gokuh y Yajirove 48- Montaña de Fry pau, donde había el castillo de Gyumaoh 49- Isla de Papaya - donde se celebra el Tenkaichi Budohkai 50- Lugar donde apareció Perfect Cell 51- Kamehouse 52- Campamento de Blue 53- Isla donde luchan Pikolo y A-17 54- Zona donde entrenan Gokuh y Krilin 55- Penguin Village



MÁS ALLÁ DE LA VIÑETA
El Manga en la radio

Eva Palacio y Jordi Tabernero



abina de sonido

ose Luis Puertas

¿Os suena Más Allá de la Viñeta? seguro que sí, es sin duda el programa de radio Sant Feliu (88.8 FM) dedicado al cómic más emblemático de la ciudad, el problema y una de las principales frustraciones de los miembros del equipo es que la cobertura de la emisora se limita a Sant Feliu de LLobregat y alrededores (con un poco de suerte puedes pillarla en Hospitalet y Cornellá) esto no evita que viernes tras viernes de las 20:00 a las 22:00 horas desde hace siete años lleven a cabo una labor de difusión e información en torno al cómic digna de elogio.

El programa consta de varias secciones, pero básicamente podemos dividirlo en dos grandes bloques, el espacio **Otaku No Ken** dedicado como podéis imaginar al mundo del manga con **Jordi Tabernero y Eva Palacio** al frente, y **Escaparate USA** con las últimas novedades del **Comic Book** a cargo de **Juan Antonio Costa y Enrique Logan**, aparte no hay que olvidar otras secciones como **Anime Land, de Costa a Costa, Al Fondo a la Izquierda, Comic Underground y Viñetas de Cine,** hay que mencionar también el ranking que se confecciona a partir de las llamadas de los oyentes y nada más por el hecho de votar a tus series favoritas, puedes llevarte **suculentos premios** ofrecidos entre otros por **Antifaz Comics**, si te interesa puedes llamar en el horario de emisión (viernes de 8 a 9) al **666 69 85** y no importa que no puedas sintonizar la emisora.

Otra cosa que hay que señalar son las entrevistas que a veces realizan y aquí es donde entramos nosotros, conocí a **Jordi Tabernero** por casualidad, la cosa empezó en la **convención del manga del SAT**, era el único que tenia celo y yo quería pegar unos carteles, tiempo después me llamaron por teléfono, era él; el chico escribe genial y buscaba un dibujante para una de sus historias así que le pusieron en contacto conmigo... sea como fuera siempre tuve curiosidad por saber como se hacia el programa de radio que siempre salía comentado en las secciones de los cómics, y la respuesta a esta cuestión la obtuve cuando me comunicó que habían decidido invitarnos a los miembros de la revista para hacernos una entrevista.

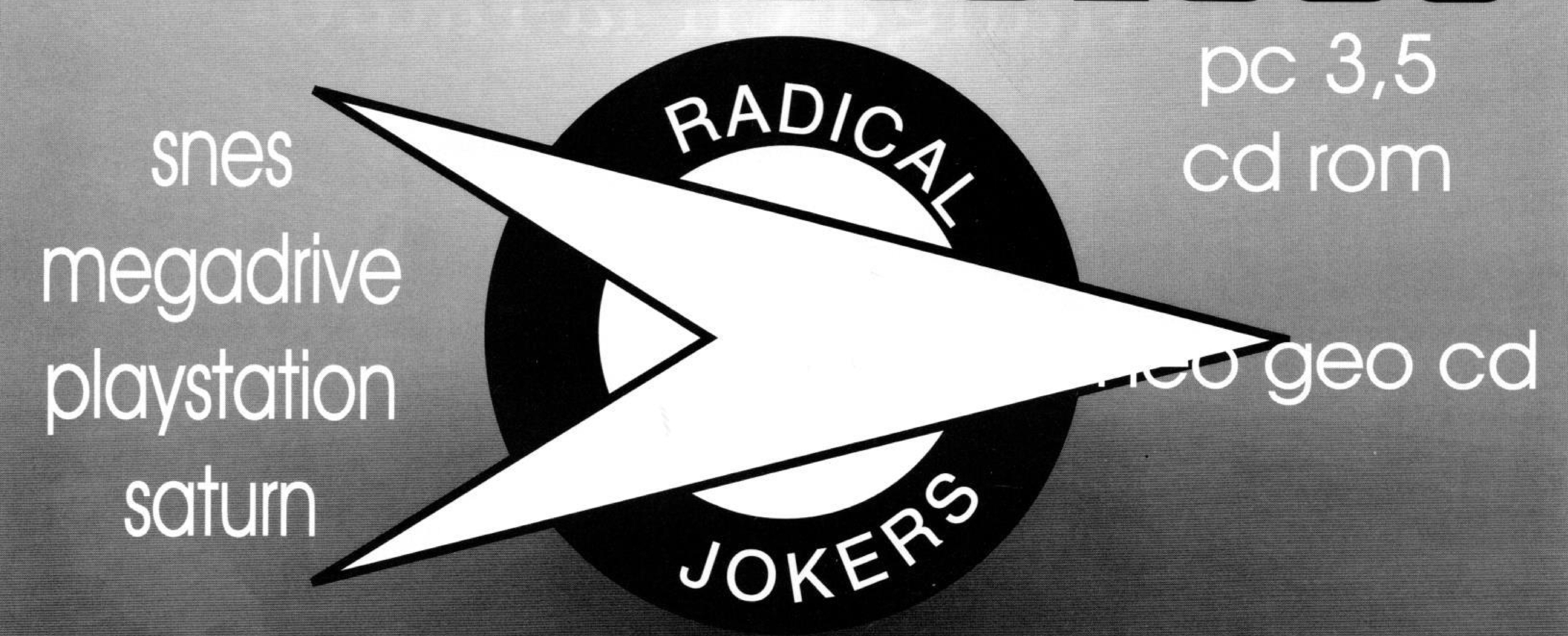
Radio Sant Feliu es una pequeña emisora local, pero la gente se lo toma en serio, tras el intermedio musical en el que todos toman posiciones, se enciende la luz roja, estamos en el aire... Hoy, debido a la entrevista la sección **Escaparate USA** se acorta un poco, nuevo intermedio musical, nos toca a nosotros, primero comentar de pasada las novedades del **Saló del Manga** y luego... En honor a la verdad debo deciros que ponerse delante del micrófono impresiona un poco, de todas formas no salió mal y gracias a nuestros interlocutores nos lo pasamos muy bien.

En definitiva, ver a los miembros del programa en acción es una delicia, así que si tenéis oportunidad no dejéis de sintonizarlo o en su defecto de llamar. Diversión, información y buen rollo para lectores de todos los gustos, no os defraudará seguro.

Nota:
Se me olvidaba deciros que bajo el nuevo patrocinio de **Planeta de Agostini** se preparan nuevas sorpresas y entre ellas se esta organizando un acto de entrega de premios a cargo de la radio y el ayuntamiento para premiar a las mejores series y autores extranjeros y nacionales, estad atentos y no dejéis de llamar para votar y informaros (viernes de 8 a 9 tlf 666 69 85)

Alex Pintos

ALQUILER Y VENTA DE VIDEOJUEGOS



NOVEDADES RADICALES

NICARAGUA,57 TELF.410 55 95 BARCELONA

¡Lo último de lo último en Anime recién llegado de Japón!



VIDEOCLUB HOLLYWOOD

- ✓ Amplio surtido en películas
- ✓ Extenso catálogo en todo tipo de cards y merchandising
- ✓ Alquiler de CD's de bandas sonoras de películas, series y OVA's

¡EL MUNDO DEL MANGA MUY CERCA DEL PARALELO!

c/Olmo nº 12, tienda - 08001 BARCELONA

Tel. y Fax. (93) 4419964

El Saló del Manga el Anime y el Videojuego



Siempre se ha hablado de dentro y fuera de Barcelona, por mucho que nos duela no hay que engañarse, esto es así. En Barcelona están las editoriales, las distribuidoras, y la mayoría de las tiendas, disfrutamos de un Saló del Cómic, se celebró una convención de Manga que duró un día y que no se descarta que se repita, y ahora esto, el Saló del Manga, el Anime y el Videojuego, no quiero caer en triumfalismos pero sinceramente para un aficionado medio y sobre todo para el pro resulta gratificante encontrarse un par o tres veces al año con gente como tú, ver películas, escuchar compacs, disfrutar de lo último en importación, charlar o incluso discutir acaloradamente sobre Manga y sobre todo comprar, comprar y comprar... y aquí precisamente conviene explicar unas cuantas cosas.

Cuando nos llegaron noticias de que se iba a montar una convención de manga, la sorpresa fue mayuscula, nadie sabía quien lo montaba, ni de que iría, incluso hasta pocos dias antes de celebrarse las mismas editoriales que lo organizaban no sabían darte ningún tipo de información al respecto, sorprendentemente la respuesta del público fue increible, quizás también se notaba el que fuera un recinto pequeño, y naturalmente que fuese totalmente gratis, en consecuencia no os estrañaréis si os digo que la cosa era bastante cutre, Manga Video trajo una tele y se dedico a pasar trailers y alguna pelicula. Se organizó un taller de manga de risa, por no mencionar las mesas redondas que por lo general, resultaban soporiferas, el caso es que la gente tenía ganas de marcha, se respiraba ambiente, la gente se moría por comprar, ¿os estrañaréis ahora si os digo que las editoriales hicieron su agosto? y ahí estaba el problema, pasada la resaca te dabas cuenta de lo descarado que resultaba la cosa, las editoriales habían cogido un recinto y sin acondicionarlo, se habían limitado a poner cuatro mesas y a recoger dinero, como podéis imaginar las tiendas no estaban en absoluto satisfechas con un acto que les dejaba claramente de lado, y mas teniendo en cuenta el paston que pagan por estar en el Saló del Cómic donde a fin de cuentas también están las editoriales ofreciendo sus productos. Se rumoreó que no dejarían vender a las editoriales en el Saló del Cómic pero al final se limitaron a prohibir que hicieran ofertas que dejaran en desventaja a las tiendas, puestas asi las cosas, entra Ficomic que intenta normalizar las cosas, evitando que las editoriales monten sus chiringuitos y dejen tiradas a las tiendas, y sobre todo pensando en el aficionado montan el Saló de Manga.

El Saló del Manga el Anime y el Videojuego ha sido según los organizadores un éxito, y no voy a ser yo quién lo discuta pero hay que puntalizar varias cosas, lo primero es que las exposiciones eran pésimas, montadas deprisa y corriendo y con un material más que penoso, destacar por su falta de consistencia la exposición 25 años de videojuegos, las actividades programadas como los talleres de manga no estaban nada mal, es un detalle intentar hacer participar a la gente, por otro lado hay que criticar a Ficomic la falta de publicidad que precedió al acto, un punto positivo fue el recorte en el precio de las entradas de lo inicialmente previsto y los abonos para los tres dias que suponían un ahorro para los que no pensaban perderse nada. En lo que respecta a nosotros cogimos un lugar en el Stand de Fanzines, donde exceptuando a la gente de Barcelona Comics todos los demás era gente de Málaga, hay que ver, se dice de la cantidad de Fanzines que hay aquí y los únicos locales que nos dedicabamos al manga eramos nosotros, sin olvidar a las chicas de Doki Doki con las que compartíamos sitio.

El viernes la cosa tenía tintes catastróficos, no habia nadie, por suerte la cosa se arregló y se cubrieron con creces las previsiones, y es que la gente no está acostumbrada a dos citas al año con el cómic, si el año que viene estáis o pasáis por Barcelona acercaos, sólo por ver el ambiente merece la pena.

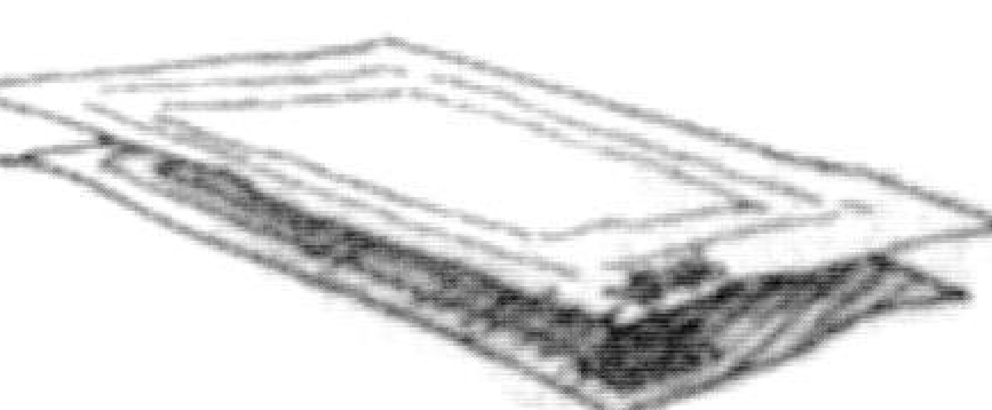
Alex Pintos

El otro día dije en "Como estoy ahora" que no quiero dibujar más manga, y que dibujaría cualquier cosa para este número, aunque tampoco se que dibujar.



Entonces, esta vez enseñaré los objetos que necesito para dibujar Dragon Ball

Esto también sirve de referencia para dibujar tu propio .manga



1- Papel de Genkoyoshi. (Es un papel transparente para dibujar, igual que el que se utiliza para envolver pasteles)

En mi caso, no necesito comprar, ya que una papelería que tiene contacto con Shuisha me regaló mucho, gracias. Pero en vuestro caso, puedes buscar en una papeleria especializada en dibujo. Se vende especialmente par dibujar manga, es lo mejor que hay.

Pluma y porta pluma

El porta pluma debe ser muy corto, y con la cabeza de la pluma metida muy adentro para que no se mueva y haga los trazos más rectos

Yo utilizo plumas de la marca Zebrapen, pero hay varios modelos. En mi caso, yo no utilizo mucha fuerza para dibujar, y si a un dibujante normal le dura para un capítulo a mi me dura para tres capitulos.

Hace 15 años que utilizo las mismas plumas y ya estan muy viejas, pero cuando compro nuevas no me van bien y siempre vuelvo a utilizar las antiguas. Si no existieran estas plumas yo tendria muchos problemas para dibujar.

Tinta



Yo utilizo la marca "Pilot" especial para utilizar en la borsa, pero la especial para dibujar también sirve, aunque yo no la utilize, ya que es muy espesa y se engancha

Pincel

Lo compré en una tienda especializada y es para dibujar las lineas más rectas. Hace más de 10 años que utilizo el mismo y nunca se ha roto. Yo he buscado más de la misma marca pero no los encuentro. Es el que me va mejor y sólo con este pincel he coloreado todo el manga de Dragon Ball

Tinta de color



Yo utilizo la marca "Luma" desde siempre para colorear los dibujos, depende de tus gustos, intentalo con cualquier marca.

Regla

Me sirve cualquier regla que tenga 30 Cm de largo.

Portaminas

Antes utilizaba un portaminas de 100 yens y me gustaba mucho, pero lo perdí, y este mismo modelo ya no se vende. He buscado en un par de sitios pero aún no he encontrado uno bueno. (utilizo una mina de 0,5 mm y la segunda medida de blando, 2b)

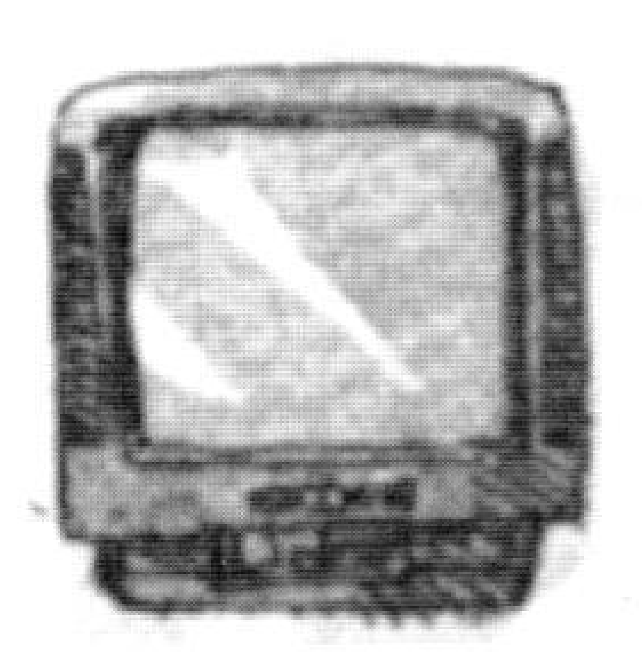


Corrector



Utilizo el corrector de la marca "Luma" y es el que me va mejor, no falla nunca.

Television



Utilizo una mesa baja y yo me siento en el suelo para mirar la T.V, este es mi modo de trabajar.

Mimi Kaki

Palito para limpiar las orejas. Esto es sólo una costumbre, de limpiarme las orejas, me relaja y puedo trabajar mejor.

Gafas

Como tenga miopia utilo gafas, pero para trabajar utilizo otras que no son tan fuertes porque para trabajar, no me va bien verlo



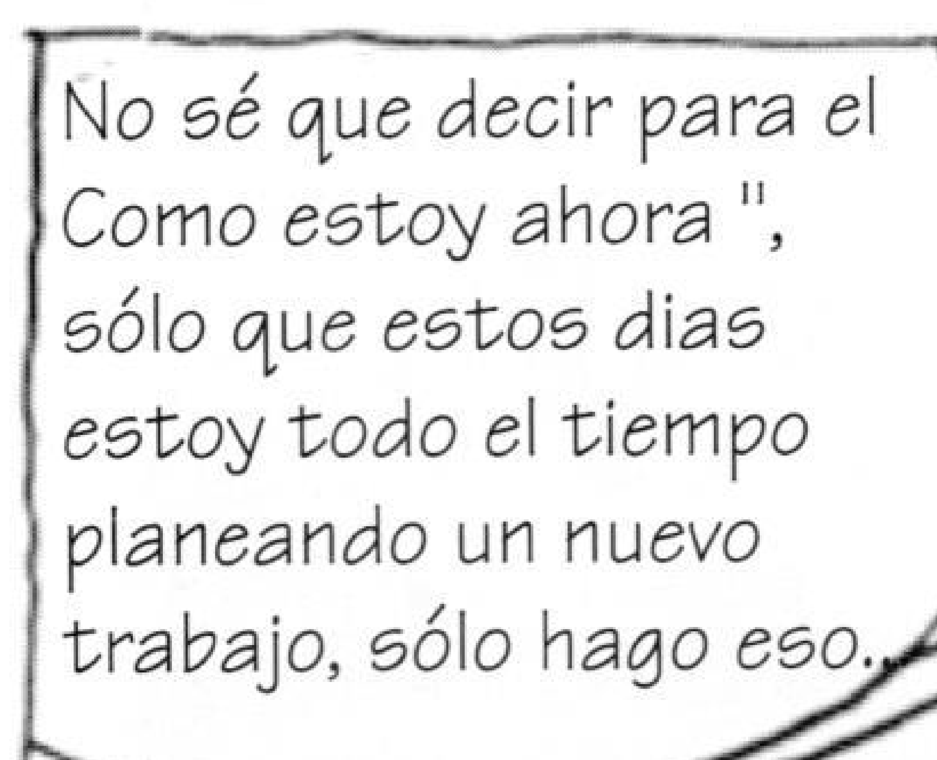
Tabaco

Entiendo que fumar es malo, pero si no fumo me pongo nervioso. Los ultimos dias de plazo de entrega de un capítulo, fumo unos 100 cigarrillos al día.



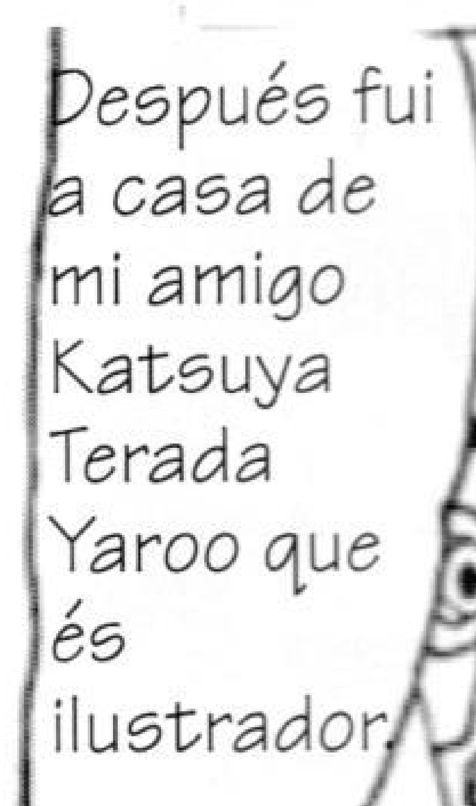
Soy serio y mas o menos amable, furioso, abierto, cerrado, tranquilo, agitado, tímido, verde, silencioso, ruidoso, ni yo mismo se como soy, soy AKIRA TORIYAMA

COMO ESTOY AHORA





(El me enseñó su nueva obra que sale en el Shonen Jump, "Shadow Lady"





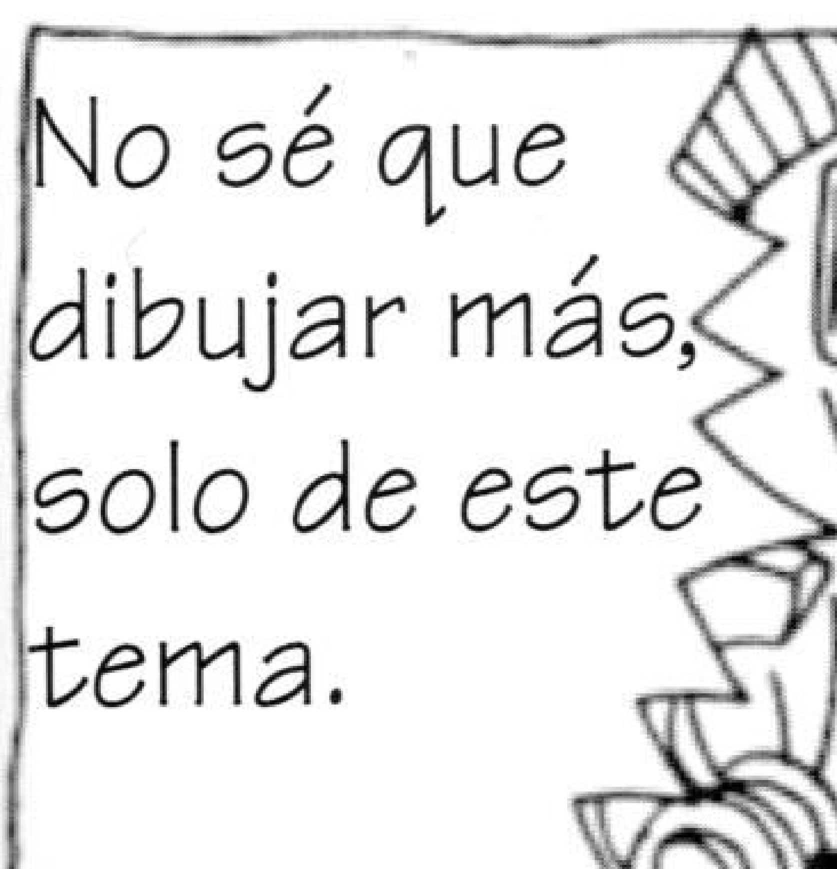
Sus ilustraciones son muy buenas

En verdad él no hace estas cosas



Y... he dibujado hasta aqui...

Lo que imaginaba yo está ocurriendo.









Soy serio y más o menos amable, furioso, abierto, cerrado, tranquilo, agitado, tímido, verde, silencioso, ruidoso, ni yo mismo se como soy, soy AKIRA TORIYAMA

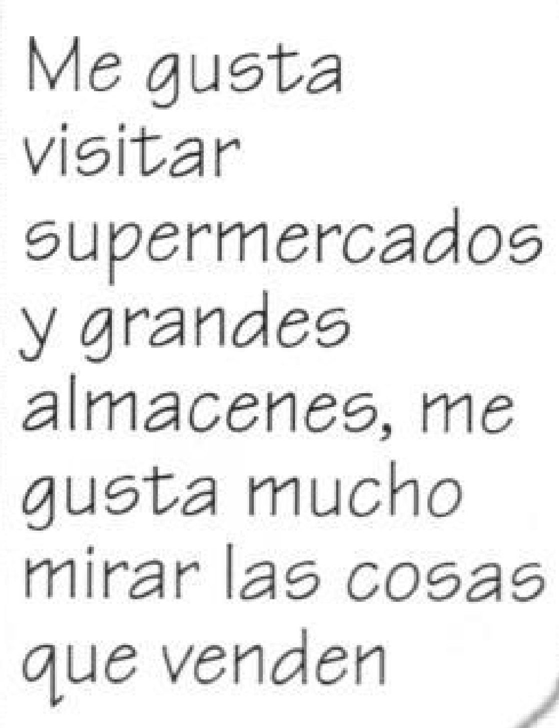
COMO ESTOY AHORA



















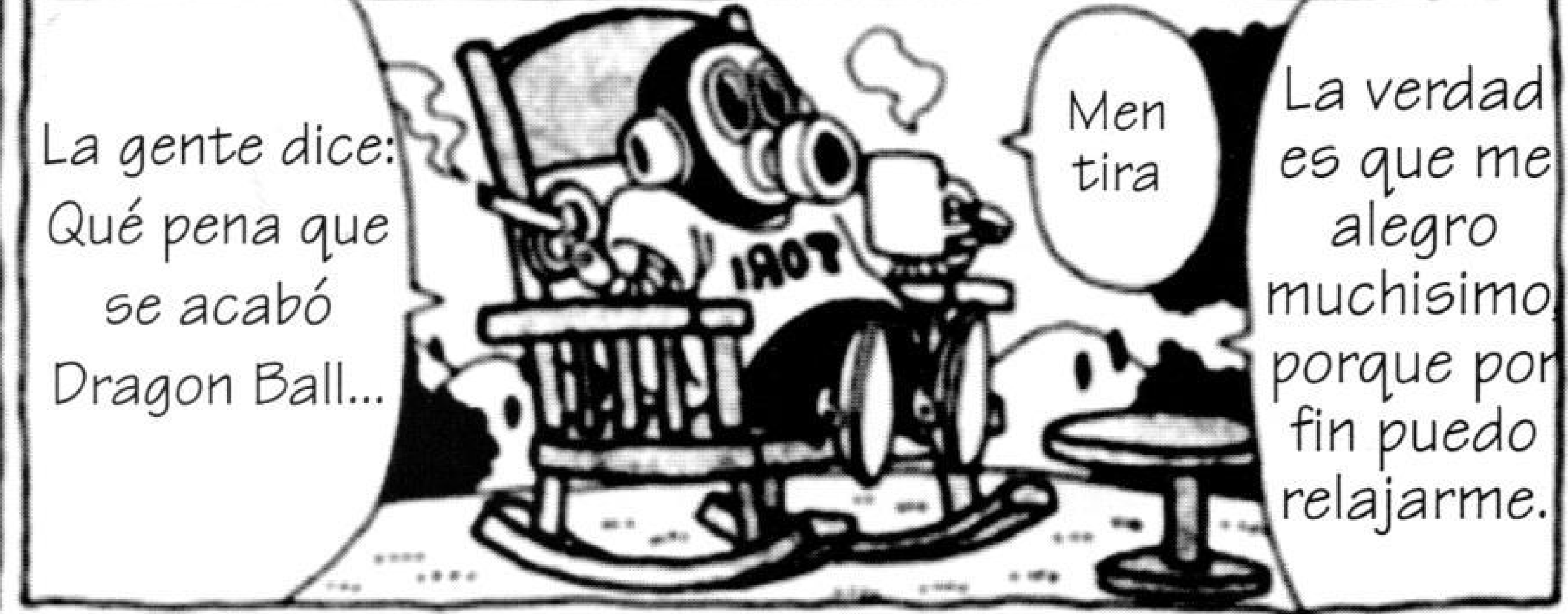




Soy serio y más o menos amable, furioso, abierto, cerrado, tranquilo, agitado, tímido, verde, silencioso, ruidoso, ni yo mismo se como soy, soy AKIRA TORIYAMA

COMO ESTOY AHORA













En COMO ESTOY AHORA no puedo aportar ninguna novedad, he terminado DB y en el tiempo de descanso no

Además siempre estoy con mi mujer y mi hijo, nunca estoy solo. De momento no tengo ninguna novedad que explicarles.



Y DESPUES...

Lo que deja ver **Toriyama** es que la historia vuelve a empezar y que a partir de ahora el mundo ya no dependerá de **Goku** y Cia si no del nuevo alumno de éste, **Ubu**, y eso es lo que se supone que quería **Goku**, y también lo que deseaba **Toriyama**, finalizar este Manga. Y ahora vienen los efectos que supone este fin, ya que **Tori** habrá dejado atrás a muchos fans incondicionales de este manga que, por otra parte, ya duraba mucho, pero nadie quería pensar que algún día acabaría.
Pero lo que mucha gente no sabe es que la bola es más grande de lo que parece, porque, primero, este Manga es el que introdujo este fenómeno en España, o el que ayudó más a introducirlo, y nadie me va a decir que no; y segundo, mucha gente vive de este Manga y el fenómeno causado por él. Hay como unas cincuenta librerias especializadas, palmo más palmo menos, que, a causa del fin del Manga, dejarán de ingresar una buena cantidad de dinero. Esto no significa que la gente sólo compra **Dragon Ball** ni que dejarán de comprar de golpe y porrazo, pero a la larga se va a notar a no ser que surja un nuevo "**boom**" que lo reemplace. Y esto no sólo va por el área que limita España, si no que también afecta a paises como Francia, Taiwan, China, Honk Kong y donde más se nota es en el mismo Japón, donde el efecto se multiplica por tres.

También se comprende que son casi once años de **Dragon Ball**, y esto a **Tori** le debe pesar bastante, y al final ya debe estar hasta los "cojones" del maldito **Goku** y de toda la peña, y más que de la historia en si, de todo lo que se ha generado a su alrededor, me explico, en un principio lo que es una creación personal que tu modelas a tu antojo, con la llegada del éxito y todo lo que ello conlleva, el artista debe hacer frente a una serie de presiones e intereses creados, no olvidemos que el cómic es un arte pero no deja de ser una industria que mueve mucha gente por no hablar de dinero, pocos autores de éxito hay que sepan dedicarse a lo suyo y mantenerse al margen de los procesos comerciales, siendo sincero es más que comprensible que un fenómeno del calibre de **Dragon Ball** sea fácil de que se le escape a uno de las manos, yendo más rápido que lo que uno puede asimilar, poniéndonos en el lugar del autor podemos especular que quiera recobrar la calma. Pero también es verdad que, excepto en **Dr Slump, Tori** ha fracasado (la palabra suena un poco fuerte, pero si lo piensas friamente...) pues ha fracasado en casi todos los mangas que ha dibujado desde que creó **Dragon Ball**, ejemplo: **Gogo Ackman, Dub & Peter, Pink & Blue,** y otros pequeños proyectos.
Toriyama ha anunciado que dibujará otros Mangas pero más cortos y con limite, la verdad, hasta ahora podía tener la excusa que **Dragon Ball** le suponía mucho tiempo, pero ahora ya puede volcarse de lleno en otros proyectos. Yo soy el primero en confiar en él, ya que para algo es uno de los dibujantes mejor pagados, y una de sus obligaciones es estar a la altura de su fama.

a su familia necesitada; **Captain Chiken** (capitán gallina...), **Nock**, el típico chulopiscina, y **Otoko Sukii**, el, otra vez, típico gay del bareto de maricones que esta apoyado en la barra, y para colmo su nombre se traduce como "me gustan los hombres".

El sorteo se da a cabo, y los luchadores quedan emparejados de esta manera:
Pan v.s Moo Kekko, Trunks v.s Otoko Sukii
Son Goku v.s Ubu, Nock v.s Vejita
Captain Chiken v.s Kilarno, Mr Boo v.s Son Goten
Y quien gane de todas estas eliminatorias lucha contra **Mr Satán**

Nock, chulito él, provoca a **Vejita**, vaya otro, y acaba por los suelos después de recibir el puñetazo de **Vejita.**
Empieza el primer combate, **Pan** contra **Moo Kekko**, que recibe un palizón por parte de la nieta de **Goku** y acaba fuera del tatami.

Ahora le toca el turno a **Goku** que lucha contra **Ubu**, que al principio está un poco "jiñao", pero cuando **Goku** lo provoca, saca su genio. Éste se entera de que **Ubu** viene a luchar para ayudar a su familia, y decide abandonar y llevarlo a una isla desierta para poder entrenarlo y así ser su relevo en la lucha contra el mal. Y este es el dichoso final de **Dragon Ball.**

Francesc Font

THE END
Oshimai



DRAGON BALL THE STORY

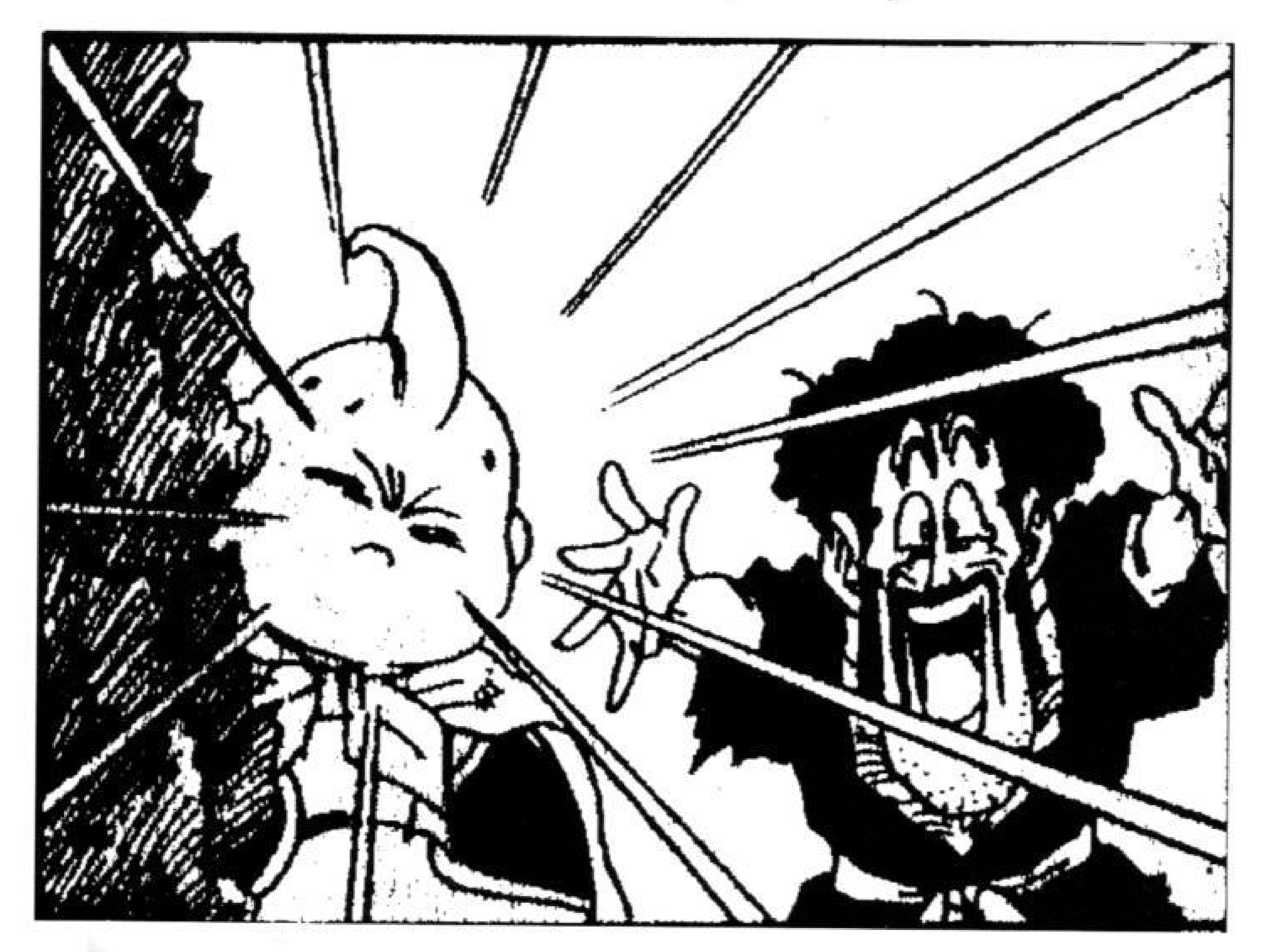
Goku acaba de eliminar a **Boo**, gracias a la ayuda del dragón **Polunga.** Todo el mundo lo celebra creyendo que era **Mr Satán** quien lo había eliminado.Mientras **Mr Satán** encuentra al **Boo** originario malherido y evita que **Vejita** lo elimine, luego **Goku** lo convence diciéndole que ya no tiene maldad, y **Dende** lo rehace con sus poderes. Finalmente **Boo** se alía al grupo, y con éste ya van seis "malos" que acaban siendo "buenos".



Han pasado diez años, **Mr Satán** sigue siendo un ultrasuperhero, **Boo** convive con él y con el perro que adoptaron. **Trunks** y **Goten** han cambiado un poco, bueno, **Trunks** ya nos imaginamos como es (alter ego **Trunks** futuro). Goten ha cambiado su peinado, ya que si no sería clavado a su padre; **Gohan** lleva gafas y se dedica más al estudio, como le recomendaba su madre, y ahora está casado con **Videl** y tienen una hija llamada **Pan.**



Vejita y **Bulma** tienen otra hija llamada **Bra**, y **Krilin**, ya con canas, y **A18** se han conformado con Marlon, su hija.



Chichi es, junto con **Bulma**, a la que más se le notan los años, ya que a **Goku** y a **Vejita** no les han pasado los años, ya que su raza no nota el paso del tiempo.
Mutenroshi también ha cambiado, por lo menos de gafas de sol, estas son más aerodinámicas..

Ahora se reúnen todos ya que acuden al **Tenkaichi-budohkai** que se celebra, pero sólo luchan **Vejita, Goku, Mr Boo** (apodo), **Trunks, Pan y Goten**.
Los otro seis participantes son **Kilarno, Moo kekko**, cuyo nombre significa "no gracias", **Ubu,** un chico pequeño que hereda la fuerza del **Boo** que eliminó **Goku**, y viene a ganar dinero para ayudar

LAURA TE RESPONDE

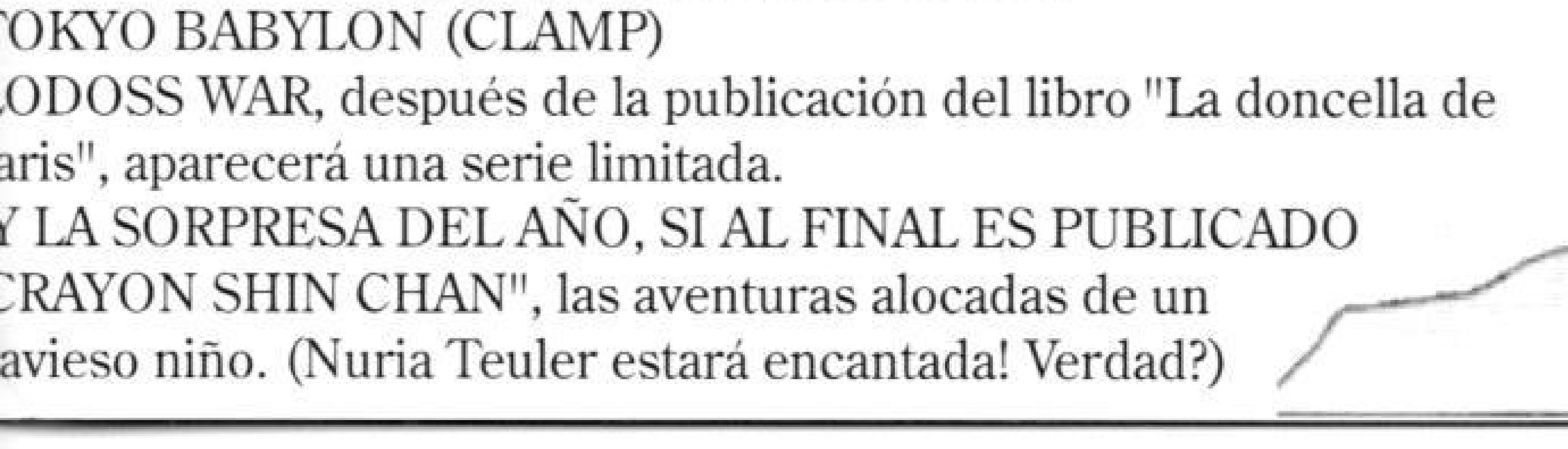
Rebeca Martin Pedrero (Villanueva de la Cañada, MADRID).
Muchas gracias por las felicitaciones por el primer número a pesar de los fallos cometidos. Espero que este segundo te guste más. Las CLAMP son un grupo compuesto por cuatro chicas llamadas Satsuki Igarashi, Nanase Ohkawa, Mick Nekoi y Mokona Apapa, cada una se dedica a una tarea diferente, una dibuja, otra colorea, otra guioniza... Sí, de RG VEDA hay manga, y es posible que se publique en España ya que ha sido editado en Francia recientemente, esto permite que sea un manga más accesible. No, la serie X-1999 que ha publicado Planeta es sólo una pequeña muestra de este interesante manga, en Japón llevan nueve tomos recopilatorios de 200 páginas. Los OVA' s de Bastard! son bastante difíciles de conseguir ya que los derechos son muy caros igual que los seis OVA' s de Video Girl Ai Manga Video está haciendo lo posible para editarlo. El MANGA está compuesto por SHONEN MANGA (Cómic para chicos) y el SHOJO MANGA (Cómic para chicas). Dentro del Shonen hallamos dos tipos diferentes los llamados JIDOU (Cómic para niños : Doraemon, Yaiba, Dragon Ball...) y los GEKIGA (Cómic para adultos) se dividen en dos, los nombrados SEINEN (Cómic erótico: Angel, Minifaldas...) y los GEKIGA NORMALES (Grey, Horobi, Crying Freeman, Santuario, Appleseed...) Por otra parte los SHOJO MANGA (Bronze, Marmalade boy, Please save my Earth...) están divididos en JIDOU (Cómic para niñas: Candy Candy, Caperucita roja Chacha...) y los LADY COMICS (Cómics para mujeres) hay eróticos, de trabajo... En cambio hay titulos com 3x3 Eyes, Bastard!, Oh! My Goddess,...
Beatriz Beltran Puig (Barcelona)
En la redacción me han comentado que hay varios clubs de Dragon Ball, pero el más destacado es "Super Club de Fans de Bola de Drac" C/Amalia Soler Nº154, 3º 2ª. 08720 Vilafranca del Penedes. Y de Ranma 1/2 no conozco ninguno. Esperamos más cartas tuyas. El dibujo de Ranma1/2 está bastante bien aunque debes practicar mucho.
El ganador del concurso ortográfico es Santiago Pérez Blanco (Madrid) y el video de Dragon Ball para Mónica Conesa Cara (Girona).
Por este número es suficiente, nos vemos en el próximo JONU-KAKAROT.Matane.
P.D: Un chico muy simpático de Mataró nos escribió, por favor que vuelva a hacerlo, parece ser que la carta se extravió en la redacción.

Correo: C/Guipúzcoa Nº 13 3º 1ª . 08018 Barcelona.

Novedades PLANETA - DeAGOSTINI

continuación os ofrecemos las novedades de cara al nuevo año de la Editorial Planeta-Agostini.
HONEN MAGAZINE:
e editaran algunos extras recogiendo las series que no tienen cabida en los números normales de la revista.(Dr.Koh, Hello!, Sobrevivir en una era lacial). Se estudia la posibilidad de editar un Shonen Poster-Book que recogería las mejores ilustraciones a
olor que han aparecido en las ediciones jaaponesas.
IBROS Y NOVELAS GRÁFICAS:
A ESCOLTA DEL SULTÁN. Un manga guionizado por Katsuhiro Otomo (autor de Akira), y Haruka Takachiho (creador de Dirty Pair). Compuesto por es historias relacionadas, y dibujadas por Akihiko Takadera.
CRÓNICAS DE LA GUERRA DE LODOSS; LA DONCELLA DE
ARIS. Primero de una serie de dos tomos, ilustrados
agistralmente por Akihiko Yamada y guionizado por Ryo
izuno. Basado en la serie "Record of Lodoss war".El formato de
ste libro será como el de Gunhed.
NGEL COP.
OSESION.
IBROS FORMATO BOLSILLO:
racias al éxito obtenido por los tomos de "Bastard" y "El puño de la
strella del norte", se están estudiando varios títulos aún no facilitados.
OLECCIONES:
RANMA 1/2 (cuarta parte)
LITA (cuarta serie)
DORAEMON (nueva edición)
GATSU, EL GUERRERO NEGRO (Bersek) de Kentaro Miura.
IEMPRE ES DOMINGO de Yuzo Takada
LICE 12 de Kaoru Sintani (creadora de Area 88)
PATLABOR
PPLESEED DATA BOOK, mini serie de dos números, que recoge historietas inéditas y
chas del mundo creado por Masamune Shirow.
OKYO BABYLON (CLAMP)
ODOSS WAR, después de la publicación del libro "La doncella de
aris", aparecerá una serie limitada.
Y LA SORPRESA DEL AÑO, SI AL FINAL ES PUBLICADO
CRAYON SHIN CHAN", las aventuras alocadas de un
avieso niño. (Nuria Teuler estará encantada! Verdad?)

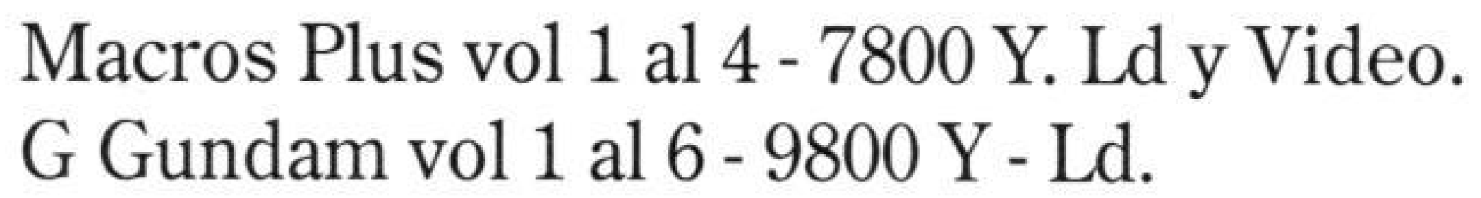




NOVEDADES JAPON

ANIME

OVA - DBZ "Ryu Ken Bakuhatsu!! Goku ga yaraneba dare ga yaru"
Blue Seed vol 7 - 50 min - 5800 Y - TV Anime.
Marmaled Boy vol 5 - 95 min - 9436 Y - TV Anime.
3x3 Eyes OVA - Cap 1, 2 y 3 - 47 min - 6311 Y.Cada uno.
Macros 7 vol 6 - TV Anime - 100 min - 6180 Y.
Yu Yu Hakusho vol 10 - TV Anime - 100 min - 6180 Y.
DNA2 vol 5 - 8000 y - Ld y Video.
Gundam vol3 - 9800 Y - Ld.
Sailor Moon 5 vol 2 - 5300 Y - Ld.
Key the Metal Idol vol 7 - 25 min - OVA - 2500 Y.
Marmalade Boy box vol 1 - 42.800 Y - vol 2 42.800 Y- Ld.



Macros Plus vol 1 al 4 - 7800 Y. Ld y Video.
G Gundam vol 1 al 6 - 9800 Y - Ld.
Yu Yu Hakusho Tv Anime - Ld set - 1 al 3 - 39.800 Y.
Yu Yu Hakusho Tv Anime - Video - 1 - 1800 Y - 2 al 14 - 4800 Y.
Z Gundam Memorial Box - Ld box 1 - 42.230 Y.
Z Gundam Memorial Box - Ld box 2 - 37.080 Y.
Gatchaman - Ld box 1 - Cap 1 al 25 - 36.050 Y.
Gatchaman - Ld box 2 - Cap 26 al 48 - 36.050 Y.
Gun Smith Cats - Cap 0 y 1 - Ova
Ranma 1/2 Super - Cap 1, 2 y 3 - Ovas.
Caperucita Roja "Chacha" - Ova.
Golden Boy - Cap 1 - Ova.


GAMES

3x3 Eyes - Play Station - 7300 Y. X - CLAMP - Saturn - 4800 Y. MACROS - Play Station. DBZ Ultimate Battle 22 - Play Station -5800 Y. DBZ Super Gekitouden - RPG - Gameboy -5800 Y. Captain Tsubasa - Gameboy. Slam Dunk - Sega Saturn - 6800 Y- Dragon Quest 6 - Super Famicon - RPG - 11.400 Y - Dragon Ball Z - Shin Butouden - Saturn - 6.800Y - Street Fighter 2 the Movie - Saturn, Play Station - 6.800 Y

En marzo de 1996 sale a la venta un nuevo juego de Dragon Ball Z, llamado "Dragon Ball Z Hyper dimension". Este juego saldrá para Super Famicon, su precio será de unos 11000 Y, y prometen unos graficos en 3D a lo Virtua Fighters, ya veremos que tal es...

NOVEDADES JAPON



- Shadow Lady - Masakazu Katsura Shonen Jump vol 31. Nº 1, 10- 1- 96.
- DB Daizenshu
  1- Complete Ilustrations.
  2- Story Guide.
  3- TV Animation part 1.
  4- World Guide.
  5- TV Animation part 2.
  6- Movies & TV Specials. 4- 12- 95.
  7- DB Dictionary. Febrero 96.
- OVA´s DBZ.
  Fukkatsu no fushion!! Goku to Vejita - Animebook.
  Ryu Ken Bakuhatsu! Gokuh ga yaraneba dare ga yaru . Animebook.
- Dragon Quest - vol 30. 390 Y. 2-11-95.
- H2 - Vol 13. 400 Y. - The Memory of the Memories -K. Otomo
- Gamma - Vol 10. 23- 1- 96 .520 Y.
- City Hunter Anime Comic Vol1. 19-1- 96
- Slam Dunk - Animebook OVA.
  Slam dunk - Vol 26.
- Steam detectives - Vol 2 - Kia Asamiya.
- X - Nº 7 - CLAMP.
- Yaiba deluxe edition Vol 1 - 700 Y.
- Muscleman deluxe edition - Vol 18.
- Saint Seiya deluxe edition - Vol 2.
- Ranma 1/2 - Vol 36. 18- 1- 96.
- Rash - Tsukasa Hojo - Vol 1.
- Naoko Takeuchi:
  Chocolate Christmas - Vol 1.
  Maria - Vol 1.
  Miss Rain - Vol 1.
  Prisma Time - Vol 1.
- Candy Candy - Vol 9.
- Fobia - Ujïn. Vol 1.
- Frogman - Ujin - Vol 1.
- Kanojo no Inboo - Ujin - Vol 6.
- Great Mazinger y UFO Robo Grandizer.
- Gumm (Alita) - Vol 9.
- Krosboon Gundam - Vol 9. 560 Y.
- Captain Tsubasa - Vol 6.
- Ninku - Vol 9.
- Gun Smith Cats - Vol 6.
- The Ghost in the Shell - Animebook. Vol unico.
- Patlabor deluxe edition - Vol 3. 700 Y.
- Spiderman - Ryoichi Ikegami. Vol 3.
- Sailor Moon - Vol 13.
- Zenki - Vol 9.
- Rirooni Kenshin - Vol 8.
- Bronze Zetsuai - Vol 7 - Minami Ozaki.
- Macross 7 Trash - Vol 2.
- Hypernotes de Appleseed Masamune Shirow
- "Kia Asamiya" de Kia Asamiya. !!?.
- Dai Tokyo tankentai - Katsuhiro Otomo.
- Reiji Matsumoto:
  Capitan Harlock.
- 3x3 Eyes Vol 21. 8- 1- 96.
- Toriton - Osamu Tezuka.
- BTX - Masami Kurumada.

EDITORIAL

¡Hola gente!, ya estoy otra vez aquí
En vuestras manos tenéis un mejorado Fanzine que ha sido realizado gracias a la colaboración de la gente de **JONU**, y en especial a **A**lex **P**intos.
Este número seis está principalmente dedicado a estos temas: A la continuación de **Dragon Ball** en anime y el videojuego, al final de **Dragon Ball**, al salón del Manga y el Anime y atención... **A LA FUNDACIÓN DE LA ASOCIACIÓN OFICIAL DEL MANGA Y EL ANIME DE BARCELONA** y que se espera que sea **OFICIAL PARA TODA ESPAÑA** y punto de reunión de aficionados entre otras cosas que luego os cuento.
También contamos con la novedad fusión con el fanzine **JONU** lo que da pie a que haya dos portadas en mismo fanzine, espero que os guste este cambio, y que no os liéis mucho.

Cambiando de tema, en los números anteriores de "Kakarotto" se notaba mucho mi inexperiencia en escribir artículos, maquetar las paginas, elegir los contenidos, "**Napos**" que se me colaban... pero sólo era eso, la inexperiencia, y espero que la gente sepa comprender que yo no soy **Camaleón Ediciones**, ni soy **Glenat**, ni **Norma**, ni nada de eso (otra coma) yo solo soy un aficionado al... (si hombre... eso que se a puesto tanto de moda... como se llama... el manga? el manga? no sé, bueno, vosotros ya me entendéis, no?) pues eso, sólo soy un aficionado que intenta difundirlo y sacarle el máximo provecho, y lo hecho como buenamente he podido. Por eso quiero pedir perdón por todos esos fallos que han habido durante mi época de "fotocopioman".
Tenemos en exclusiva las imágenes de la continuación de **Dragon Ball** en el anime, ya veréis ya. Otra novedad es como antes he señalado la creación de una Asociación del Manga y el Anime que reside en Barcelona y que abarca todo el país Sus principales objetivos son los siguientes:

- Crear un punto permanente de encuentro, para todos los aficionados.
- Ejercer presión a editoriales, cadenas de TV, etc, e imponer las quejas de los aficionados.
- Tener un catálogo de venta por correo para la gente que tiene problemas para conseguir material.
- Tener descuentos en algunas tiendas especializadas.
- Hacer actividades como exposiciones, ferias de animación, etc.
- Mantener informados a los socios mediante boletines.

Me parece que aquí en España se han creado muchos clubs de fans y catálogos y cosas por el estilo, pero con estas ventajas y estos objetivos son los únicos, hasta ahora, en toda España que aportan tanto por tan poco, ya que los precios son insignificantes, y si no fijaos en la lista de precios que tienen. Bueno después de ver estas novedades, no os podréis quejar, no?
Yo ya he acabado mi espacio aquí, así que gracias a todos , y espero que os gus... digo... ¡ larga vida al Man... eso... ¡ BANZAI !

STAFF

Imprime: New Grafic.
Fotolitos: Artisistema.

STAFF

Dirección: Francisco Font
Maquetación y Diseño: Alex Pintos
Articulistas: Pako
Colaboradores: Yasuo **T**sutsui, **L**aura **P**uertas, **L**aura **N**oto.

Kakarotto Nihon Nº6 publicación aperiódica
SIN AFAN DE LUCRO

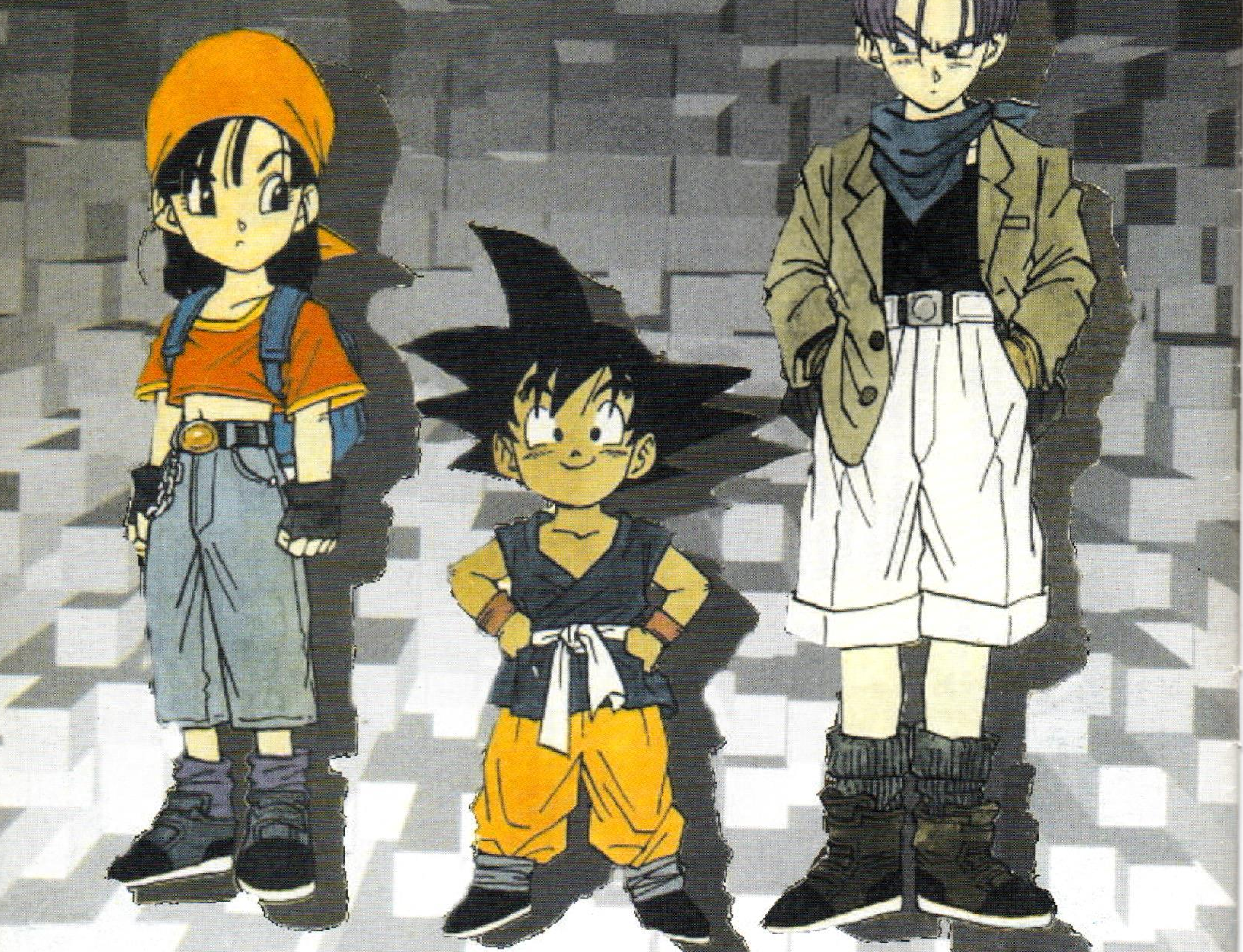

C/ Sepúlveda, 77 08015 Barcelona Tel: 423.00.83 Fax: 219.25.49
HOKUSAI
Lo tenemos todo y más
Distribuimos a tiendas
Los mejores precios
北斎
La mejor tienda japonesa especializada en manga,anime y merchandising de Barcelona, donde además serás atendido por Yasuo Tsutsui que te informará sobre la actualidad japonesa y sobre manga y anime.
¡SOMOS LOS Nº1!

KAKAROT NIHON

Dragon Ball continua en anime

El nuevo manga de Akira Toriyama
El mapa de Dragon Ball

Nº 6



Imagenes exclusivas en color

¡¡¡ Dos revistas en una !!!

325 Pts